

Collection Frédy Monbaron

-

Art contemporain

Cabinet Arts Anciens - Montalchez - Suisse

Tél : +41 (0)32 835 17 76 - Mobile : +41 (0)79 647 10 66

Fax : +41 (0)32 835 14 15

Email : aanciens@gmail.com

Collection Frédy Monbaron

Si la voie professionnelle de Frédy Monbaron au sein de l'entreprise familiale était toute tracée, c'est loin des ateliers de mécanique et du bruit des machines que Frédy s'épanouissait vraiment. Sportif émérite, musicien plutôt talentueux, il avait bien d'autres cordes à son arc.

Où est née sa passion pour les arts, de quand date-t-elle exactement ? Difficile de le dire. Ce que l'on peut affirmer cependant c'est qu'elle n'aura cessé de l'animer, de grandir tout au long de sa vie et que Frédy a peut-être passé à côté de sa vocation.

Au début des années soixante, Frédy s'installe avec son épouse Elisabeth dans la nouvelle maison familiale, à Courtelary. De grands espaces, des murs encore vierges, le terrain idéal pour laisser libre cours à sa passion. Les premières œuvres à occuper les lieux sont les siennes. Des masques bariolés et effrayants, sculptés dans le bois que Frédy accroche au-dessus des portes. S'il renonce assez rapidement à investir l'endroit de ses propres créations, il renouera avec ce passe-temps à la fin sa vie, dans sa maison du Sud de la France, où il peindra des bois flottés et des galets trouvés sur la plage.

Frédy n'était pas qu'un collectionneur. Il était avant tout un amoureux de l'art et des artistes. Il achetait exclusivement par coup de cœur. La notion de spéculation ou de valeur marchande l'intéressait peu.



1. Daniel AEBERLI (1947- 2022)

Ciel hollandais, 1981

Huile sur toile

Signée, titrée et datée au dos

65 x 100 cm

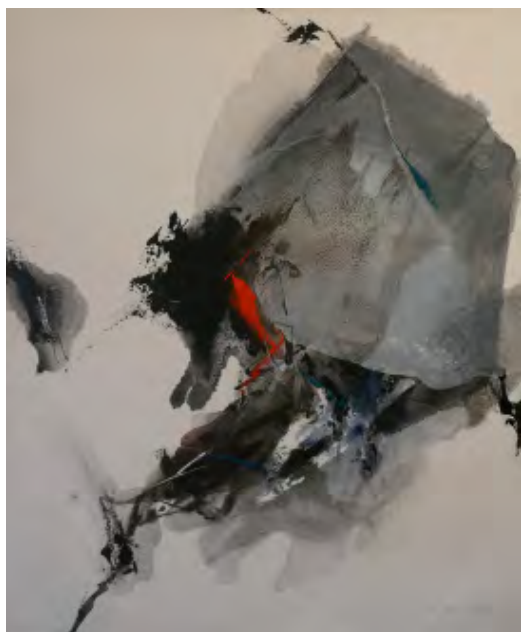
Prix : 1 200 CHF

Artiste : Daniel AGOSTINI (né en 1947)

Né le 26 novembre 1947 à Toulouse.

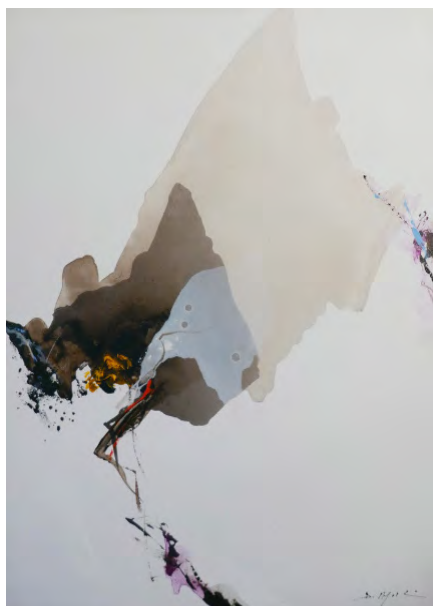
Les toiles de Daniel Agostini captivent par leur fusion harmonieuse de l'abstraction et de la nature. Utilisant des couleurs vibrantes, ses œuvres explorent des paysages imaginaires où les formes organiques se mêlent à des motifs géométriques, créant une esthétique visuelle unique. Les textures subtiles et les nuances délicates expriment une profonde sensibilité artistique, invitant le spectateur à une méditation contemplative.

Agostini maîtrise l'art de créer des compositions équilibrées, où la spontanéité et la rigueur se rencontrent, offrant ainsi une expérience visuelle riche en émotions et en réflexions. Ses toiles transcendent les frontières culturelles, offrant un langage artistique universel qui évoque l'essence même de la créativité.



2. *Composition abstraite*
Huile sur toile
Signée en bas à droite
73 x 60 cm

Prix : 150 CHF



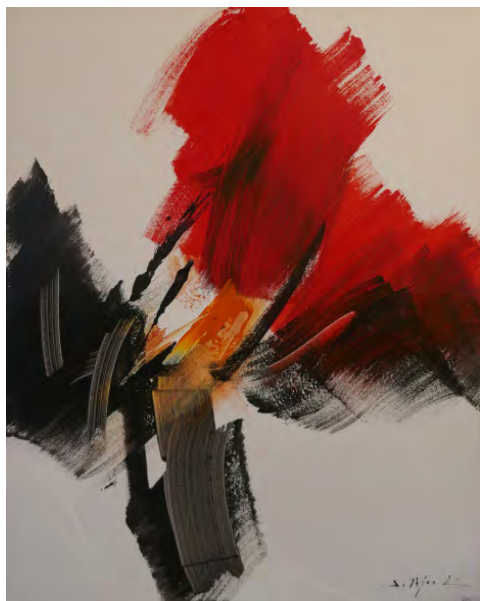
3. *Composition abstraite*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

70 x 50 cm

Prix : 140 CHF



4. *Composition abstraite*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

60 x 50 cm

Prix : 120 CHF

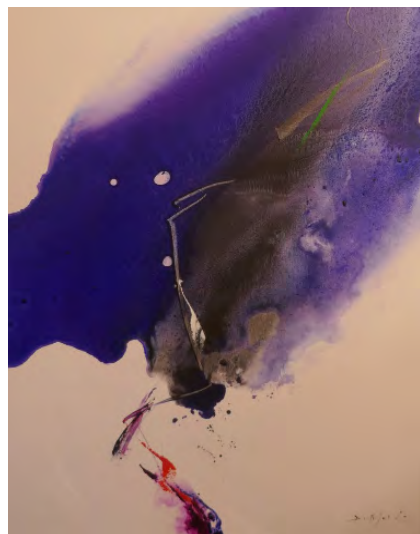
5. *Composition abstraite*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

80 x 60 cm

Prix : 160 CHF





6. *Composition abstraite*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

50 x 70 cm

Prix : 140 CHF



7. *Art à la radio*

Huile et collage sur toile

Signée en bas à droite

100 x 83 cm

Prix : 180 CHF

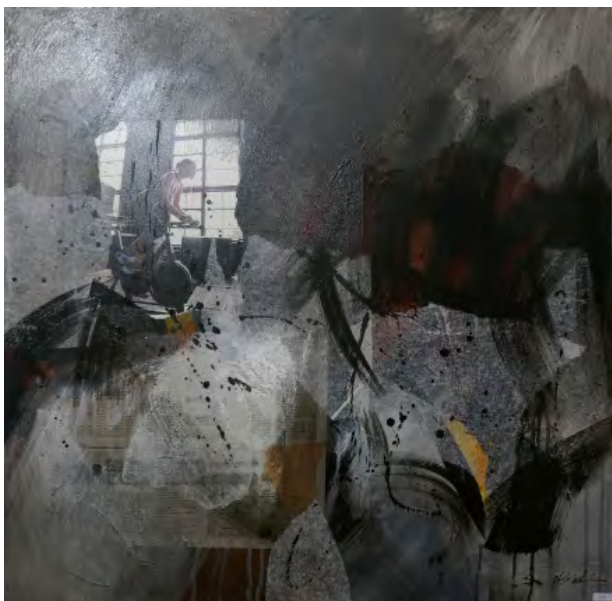
8. *Composition abstraite*
Huile sur toile
Signée en bas à droite
100 x 100 cm

Prix : 300 CHF



9. *Composition abstraite*
Huile et collage sur toile
Signée en bas à droite
80 x 80 cm

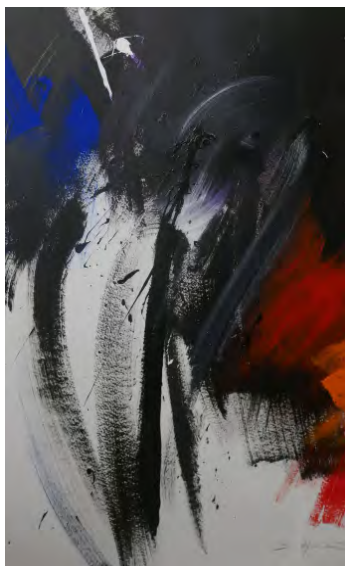
Prix : 180 CHF





10. *Composition abstraite*
Huile sur toile
Signée en bas à droite
80 x 80 cm

Prix : 180 CHF



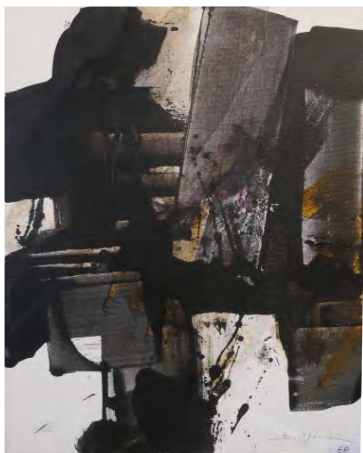
11. *Composition abstraite*
Huile sur papier
Signée en bas à droite
63 x 42 cm

Prix : 80 CHF



12. *Composition abstraite*
Huile sur toile
Signée en bas à droite
60 x 50 cm

Prix : 80 CHF



13. *Composition abstraite*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

40 x 30 cm

Prix : 80 CHF

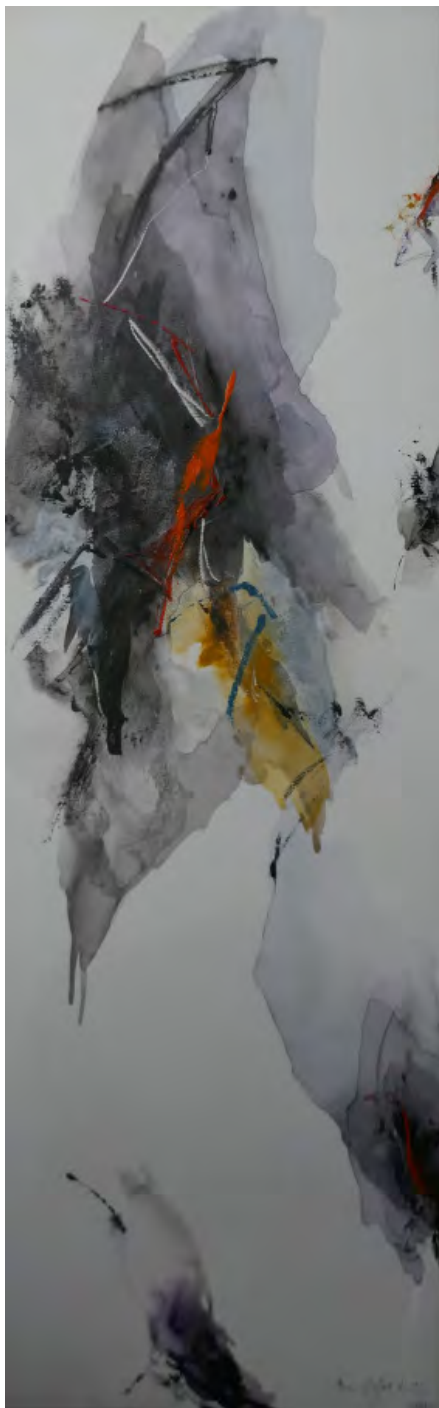
14. *Composition abstraite*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

120 x 40 cm

Prix : 200 CHF





15. *Composition abstraite*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

80 x 100 cm

Prix : 200 CHF



16. *Composition abstraite*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

50 x 50 cm

Prix : 100 CHF



17. *Composition abstraite*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

80 x 80 cm

Prix : 180 CHF



18. *Composition abstraite*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

60 x 60 cm

Prix : 120 CHF



19. *Hommage à Zao Wou-ki*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

80 x 100 cm

Prix : 200 CHF



20. *Composition abstraite*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

33 x 24 cm

Prix : 60 CHF



21. *Hommage à Chu Teh Chun*
Huile sur toile
Signée en bas à droite
100 x 100 cm

Prix : 200 CHF

22. *Composition abstraite*
Huile sur toile
Signée en bas à droite
80 x 100 cm

Prix : 160 CHF



Artiste : Riccardo ANGELO

Riccardo Angelo est un artiste de Melbourne.

Son style peut être décrit comme surréaliste, expressionniste et imaginaire.

Ces peintures défient la gravité, elles tentent de capturer une sensation temporelle. Temps et espace. Fugacité. La lumière trouve des formes – les images sont perdues et retrouvées.

La forme humaine ou animale habite les espaces avec toute sa fragilité, sa splendeur et sa perversité.



23. *Portrait d'homme*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

20 x 16 cm

Prix : 100 CHF



24. *Oiseau exotique*
Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
61 x 85 cm

Prix : 120 CHF

25. *Composition abstraite*
Aquarelle sur papier
Signée en bas à gauche
20 x 13 cm

Prix : 40 CHF



Artiste : ANTONIO (né en 1930)

Antonio est un artiste italien né en Italie, à Spoleto (Ombrie) en 1930. Son œuvre, en constante évolution à partir des années soixante, se distingue par une diversité thématique captivante. Des fenêtres aux ponts, des chaises aux tamis, Antonio explore ces sujets avec une approche singulière, utilisant des moyens picturaux rudimentaires qui confèrent à sa peinture une essence abstraite.

L'artiste joue habilement avec des variations chromatiques, parfois flamboyantes, parfois poétiques, créant ainsi une expérience visuelle riche en nuances de couleurs. Antonio transcende les frontières de la représentation traditionnelle pour offrir une vision artistique singulière, où l'abstraction et la délicatesse chromatique se marient dans un raffinement captivant.



26. *Emotionnel d'une chaise, 1999*

Acrylique sur toile

Signée au dos

35 x 27 cm

Provenance : Galerie 2016,
Neuchâtel

Prix : 180 CHF

27. *L'été*, 1982-89

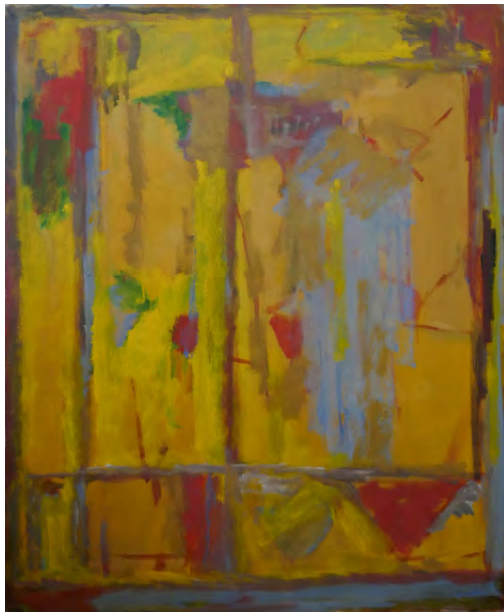
Acrylique sur toile

Signée au dos

65 x 54 cm

Provenance : Galerie 2016,
Neuchâtel

Prix : 320 CHF



28. *Fenêtre*, 1982-89

Acrylique sur toile

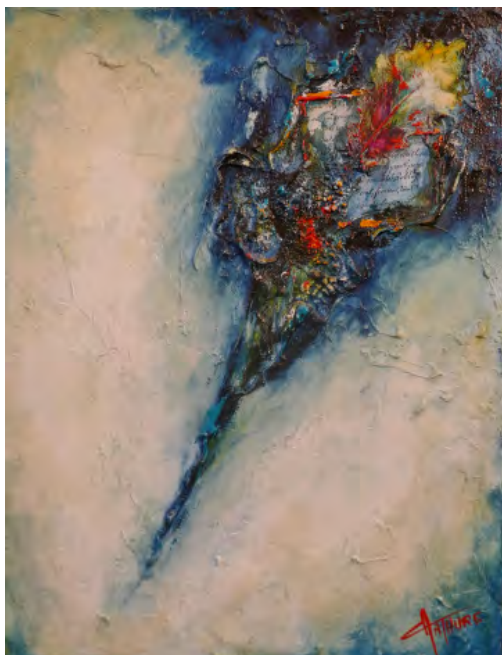
Signée au dos

40 x 30 cm

Provenance : Galerie 2016,
Neuchâtel

Prix : 240 CHF





29. ARTHURE (né en 1952)
Sans titre
série : Les pierres de la mémoire
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
35 x 27 cm

Prix : 120 CHF



30. ATTILA (1931-1987)
Deux personnages
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
89 x 52 cm

Prix : 200 CHF



31. Sylvie AUBRY (née en 1952)

Sans titre

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

65 x 100 cm

Prix : 320 CHF

32. Marie-Claire ACKERMANN

En grappe N 13, 1994

Huile sur carton

signée et datée en bas à droite

60 x 50 cm

Prix : 40 CHF





33. Walter BARRIENTOS (né en 1960)
Casse toi le chien, 1995
Huile sur toile
Signée en bas à droite
33 x 55 cm

Prix : 120 CHF



34. Jean-Edouard AUGSBURGER
(1925-2008)
Sans titre, 1988
Technique mixte sur papier
Signée et datée
18 x 12 cm

Prix : 140 CHF



35. Fran BARO (1926-2000)

Port de Honfleur

Huile sur toile

Signée en bas à droite

44 x 53 cm

Prix : 200 CHF

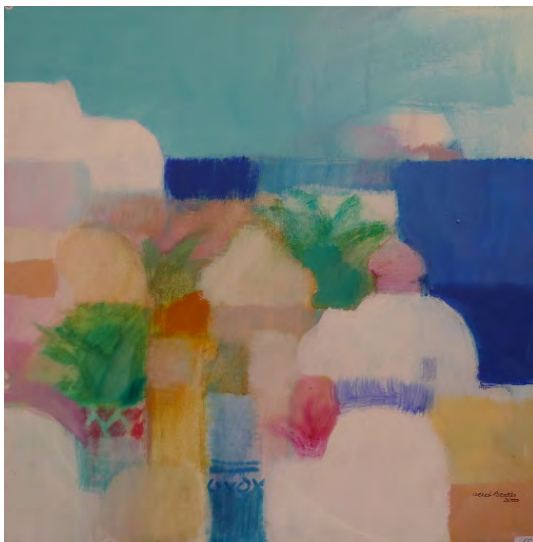
36. Iseut BERSIER (née en
1935 à Olten)

En Grèce, 2000

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

50 x 50 cm



Prix : 220 CHF

Artiste : Roger Bertin
(1915-2003)

Ces deux toiles de Roger Bertin captivent par leur réalisme poétique. À travers une palette riche et nuancée, il saisit l'essence intemporelle de Paris. Les détails minutieux de la Gare Saint Lazare et d'une ruelle parisienne créent une atmosphère vibrante, tandis que la lumière changeante offre une dimension émotionnelle à chaque scène.



37. *Place du Tertre*
Huile sur toile
Signée en bas à droite
44 x 65 cm

Prix : 380 CHF



38. *Gare Saint-Lazare*
Huile sur toile
Signée en bas à droite
58 x 70 cm

Prix : 380 CHF

Artiste : Phil Billen (né en 1954)

Né en 1954 à Bruxelles, Phil Billen étudie à l'Académie de Boitsfort avant de quitter le plat pays belge pour le sud de la France. Il est attiré par la lumière de la Méditerranée et décide de vivre à Vence. Il y installe son atelier à deux pas de celui de Dubuffet.

Phil Billen a exposé à Helsingor (Danemark), Neuchâtel (Suisse), Amsterdam et Den Haag (Pays-Bas), Knokke, Antwerpen, Ostende, Bruxelles (Belgique), Strasbourg, Nice et Vence (France), Monaco et dans d'autres endroits prestigieux.

39. *Portrait de femme*, circa 2003

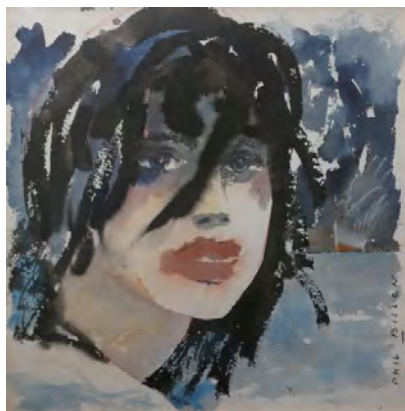
Gouache sur papier

Signée en bas à droite

49 x 49 cm

Provenance : Galerie 2016, Neuchâtel

Prix : 100 CHF



40. *La sirène du matin*, circa 2003

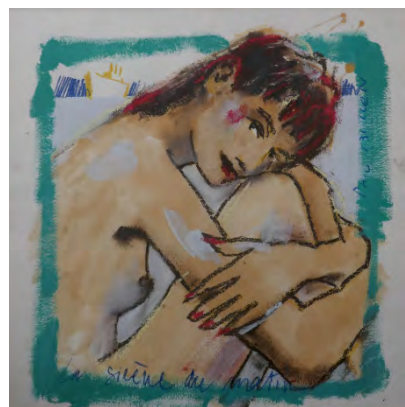
Gouache sur papier

Signée en bas à droite

49 x 49 cm

Provenance : Galerie 2016, Neuchâtel

Prix : 100 CHF





41. Yann ARTHUS-BERTRAND (né en 1946)

Terre vue du ciel, 1996

Photographie sur papier Baryté

(certificat d'authenticité)

27 x 41 cm

Prix : 200 CHF



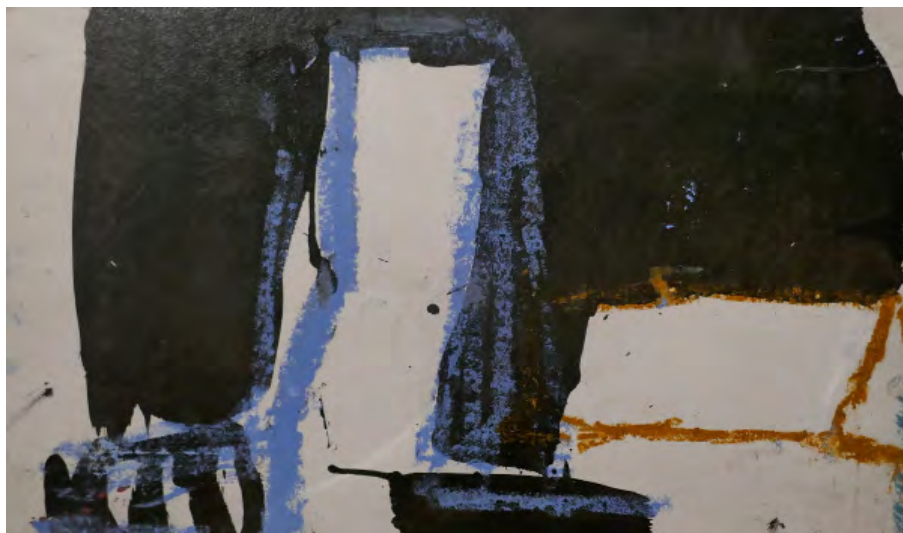
42. Franz BEER (1929-2022)

Sans titre, 1991

Papiers découpés et acrylique
contrecollés sur panneau de bois
Signé et daté en bas à droite 34 x
24 cm

Provenance: galerie Numaga,
Colombier

Prix : 320 CHF



43. Charles BLOCKEY (né en 1960)

Composition, 2009

Technique mixte sur bois

Signée et datée au dos

30 x 45 cm

Prix : 200 CHF

44. LOGOVARDA (né en 1943)

Sans titre

Technique mixte sur papier

Signée et datée au dos

32 x 24 cm



Prix : 80 CHF

Artiste : Miklos BOKOR (1927-2019)



45. Miklos BOKOR (1927-2019)

Sans titre, 1989

Huile sur toile

80 x 80 cm

Provenance : Galerie Ditesheim, Neuchâtel

Prix : 800 CHF

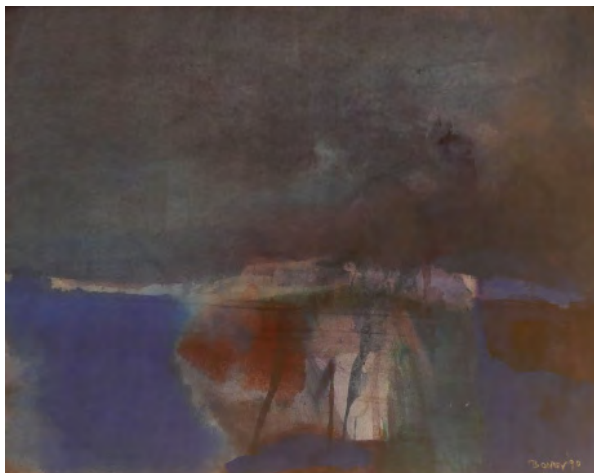


46. Plamen BONEV (né en 1954)
Composition abstraite
Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite
30 x 40 cm

Prix : 80 CHF

47. Plamen BONEV (né en 1954)
Composition abstraite
Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite
30 x 40 cm

Prix : 80 CHF



Artiste : Gérard BREGNARD (1920-2003)

Gérard Bregnard est un artiste jurassien, né à Fontenais.

Sa peinture se distingue par une palette riche et une technique maîtrisée, évoquant une atmosphère poétique.

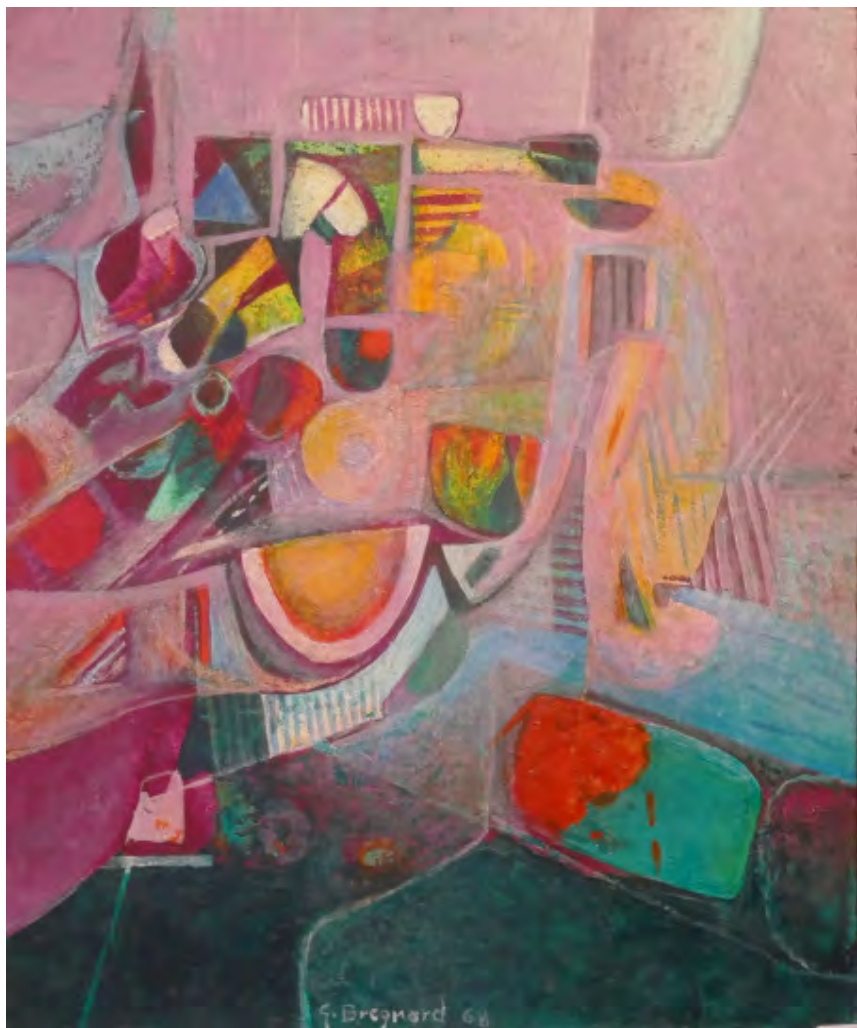
Dans sa toile intitulée, *Mauve*, l'artiste part d'un personnage fantastique, proche parent des êtres de cauchemar chers à Paul Klee, suivant une inspiration cubiste, mais demeure fondamentalement toujours proche d'un surréalisme qu'il réinvente d'instinct.



48. Gérard BREGNARD
(1920-2003)

Composition abstraite
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à gauche
16 x 30 cm

Prix : 200 CHF



49. Gérard BREGNARD (1920-2003)

Mauve, 1968

Acrylique sur panneau de bois

Signée et datée en bas

43 x 37 cm

Prix : 750 CHF

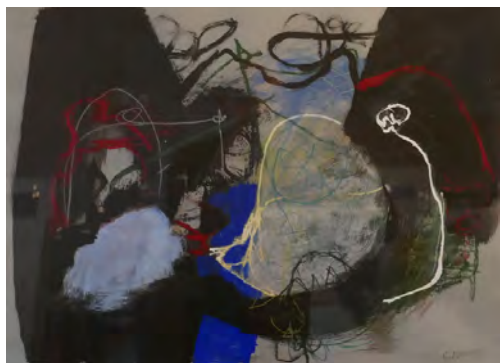
Artiste : Conxa BRAVO

(née en 1945)

La peinture de Conxa Bravo (née à Barcelone) est inspirée par sa terre méditerranéenne, chatoyante et puissamment colorée.

Elle se distingue facilement grâce à un langage symbolique : ange, loup, femme enceinte, croissant de lune, faune barbu, serpent, main de la femme mariée ; autant de références récurrentes qui permettent, à coup sûr, l'identification de ses tableaux.

Le chromatisme exubérant est une fête de la couleur, un hymne à la vie, où la poésie se conjugue avec une forme élaborée du langage premier.



50. *Sans titre*
Acrylique sur papier
Signée en bas à droite
35 x 45 cm

Prix : 100 CHF

51. *Sans titre*
Acrylique sur papier
Signée en bas à droite
35 x 45 cm

Prix : 100 CHF

52. *Ange Azul*
Bronze à patine bleue
20 x 6 x 9 cm

Prix : 80 CHF



53. *Sans titre*

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

70 x 70 cm

Provenance : galerie 2016, Neuchâtel

54. *Sans titre*

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

75 x 75 cm

Provenance : galerie 2016, Neuchâtel

Prix : 240 CHF

Prix : 240 CHF



Pierre-Marie BRISSON

(né en 1955)

L'artiste français Pierre-Marie Brisson, né à Orléans en 1955, a développé une passion précoce pour la peinture aux côtés de sa grand-mère, cousine de Paul Gauguin.

Ses œuvres évoluent, passant d'une inspiration tellurique à des représentations fluides de la Méditerranée. Entre grattage et collage, sa technique met en avant la matière et la couleur. Les lumières chaudes et douces de la Méditerranée marquent son œuvre, exprimant un élan nouveau et une maturité artistique. Brisson, en puisant dans les traditions et dans l'histoire des civilisations occidentales, crée des œuvres hommage aux rythmes et à la géométrie des maîtres de l'abstrait et de l'impressionnisme, le positionnant comme un fauviste contemporain.



55. *Face*, 1988

Technique mixte sur isorel
Signée, datée et titrée au dos
54 x 65 cm

Prix : 180 CHF

56. Idéa BURNIER

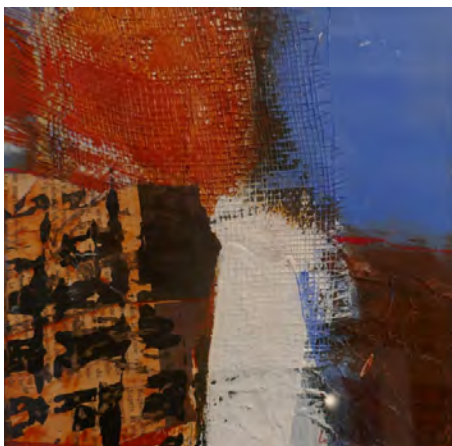
Sans titre

Technique sur papier

Signée en bas à gauche

20 x 20 cm

Prix : 60 CHF



57. Idéa BURNIER

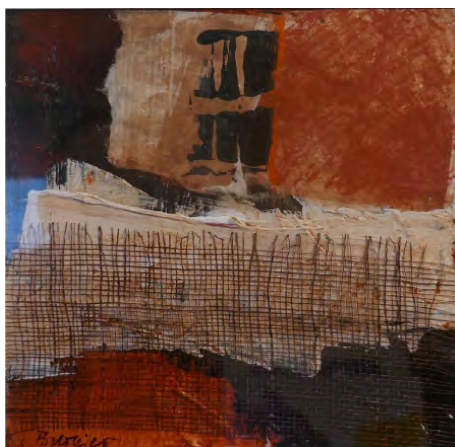
Sans titre

Technique sur papier

Signée en bas à gauche

20 x 20 cm

Prix : 60 CHF



58. Raymond CAPOBIANCO
(1937-2007)

Composition aux deux poires

Huile sur toile

Signée en bas à droite

20 x 26 cm

Prix : 80 CHF



Gisèle CELAN-LESTRANGE
(1927-1991)

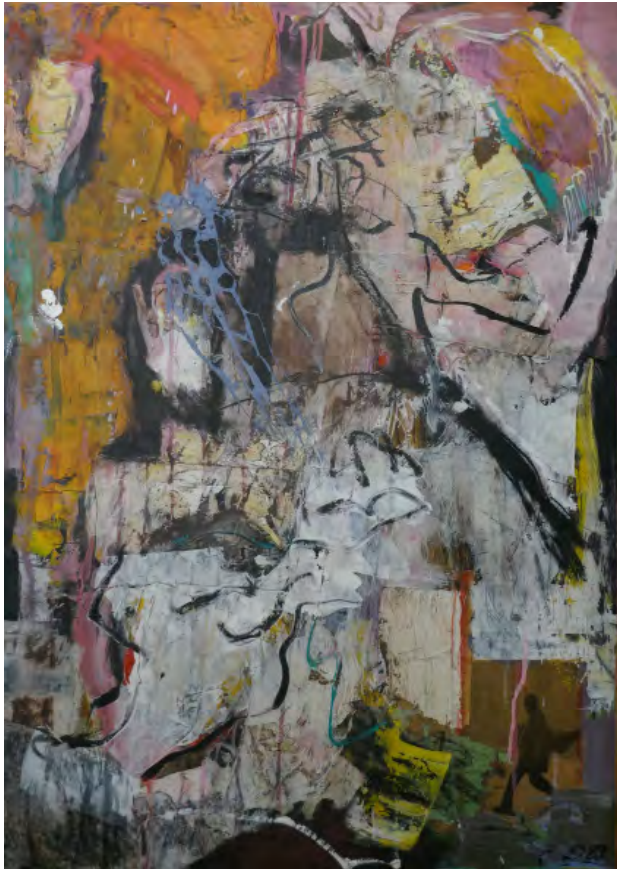


59. *Onde*, 1979
Pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite
57 x 43 cm

Provenance : Galerie Ditesheim, Neuchâtel

Prix : 500 CHF

Philippe CHARPENTIER
(né en 1949)



60. Sans titre, 1989
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
120 x 80 cm

Prix : 320 CHF

COGHUF

(1905-1976)

Coghuf, né Ernst Stocker à Bâle, est devenu le peintre par excellence des Franches-Montagnes. Selon une temporalité propre, il a vécu sans voiture. Il possédait un cheval pour aller peindre sur le motif et sinon il sautait dans le train pour retrouver Bâle et le reste du monde. Une force et une révolte peu commune animait cet artiste ayant tout du hussard, de ses jeunes années bâloises où il participe à des collectifs d'avant-garde, à sa participation à la lutte contre l'implantation d'une place d'armes dans sa région.

Il a créé des affiches restées célèbres et remporta son combat. Dans son œuvre de maturité, il se tourne vers plus de spiritualité. Il nommait « peinture intérieure » son cheminement vers l'abstraction qui a donné lieu à la réalisation de nombreux ensembles de vitraux marquants.



61. *Sans titre*, 1929

Aquarelle sur papier

Signée et datée en bas à gauche

21 x 30 cm

Prix : 350 CHF



62. *Village de France-montagne*, 1967
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à gauche
14 x 18,5 cm

On y joint l'ouvrage Goghuf de Max Robert, Goghuf 1969 ex. de tête N 7/20 avec des diapositives + l'ouvrage d'Yves Guignard

Prix : 1 200 CHF

Jean-François COMMENT (1919-2002)

Jean-François Comment, peintre jurassien de renommée internationale, a choisi de rester dans sa ville natale, Porrentruy, et d'y travailler toute sa vie, entouré des paysages qu'il aimait tant.

De la figuration vers l'abstraction, l'artiste peignait à l'huile, utilisait beaucoup la térébenthine, travaillant au pinceau, mais aussi au tube, au racloir, à la spatule, au gicleur, au doigt, croisant deux tendances antagonistes et toujours présentes : un expressionnisme véhément, et une intériorité calme, retenue. Il alternait la pratique du chevalet et la peinture à l'horizontale (à même le sol, ou sur des tables basses), jouant des coulures, des couches superposées.



63. *Sans titre*, 1983-87
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à droite
27 x 33 cm

Prix : 500 CHF

64. James COIGNARD
(1925-2008)

Composition

Technique mixte sur papier
signée en bas à droite

58 x 48 cm

Prix : 150 CHF



65. Laurent DIERCKSEN

Quel dommage I, 1998

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à gauche

48 x 33 cm

Prix : 100 CHF



Pierre DEBATTY
(né en 1966)



66. *Sans titre*, 1983-87
Technique mixte sur toile
Signée en bas au centre
40 x 50 cm
Provenance : galerie 2016, Neuchâtel

Prix : 200 CHF

Pierre EDOUARD
(né en 1959)



67. *Tête homme à terre*, 1994
Bronze à patine foncée
Monogrammés en creux et numérotés
5/8
29 x 20 x 20 cm

Prix : 1 500 CHF

Francis Eck (né en 1949)

En suivant sa curiosité et la spontanéité de ses inspirations, Francis Eck nous invite à ralentir et à contempler les couleurs du ciel et du lac.

Chacune de ces deux toiles est une transmission d'énergie, un partage de gaieté qui nous oblige à marquer une pause.

Nos yeux parcourent les reliefs des effets de matières, ils se posent sur les pigments pour se perdre dans une certaine plénitude. C'est ainsi, tout en douceur que l'artiste nous invite à ressentir et à apprécier son œuvre.



68. *Composition*
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
38 x 42 cm

Prix : 140 CHF



69. *Composition*
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
38 x 54 cm

Prix : 180 CHF

Simon Edmondson (né en 1955)

Les œuvres de Simon Edmondson révèlent un aperçu de mondes cachés. En explorant les différents niveaux de réalité, il exploite les pouvoirs destructeurs pour faire effondrer les maisons et les façades afin de révéler dans ces espaces une réalité initialement cachée. En même temps, ses représentations de personnes attirent l'attention sur les barrières entre conscience et inconscience, entre rêve et réalité.



70. *Misericordia I*, 1996

Huile sur toile

Signée

42 x 47 cm

Provenance : Galerie Ditesheim, Neuchâtel

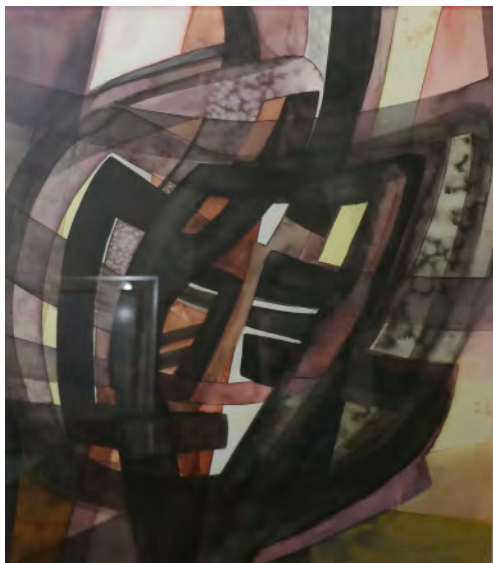
Prix : 400 CHF

Philippe Erwan Dévé (1937-2012)

Philippe E Dévé est un peintre français.

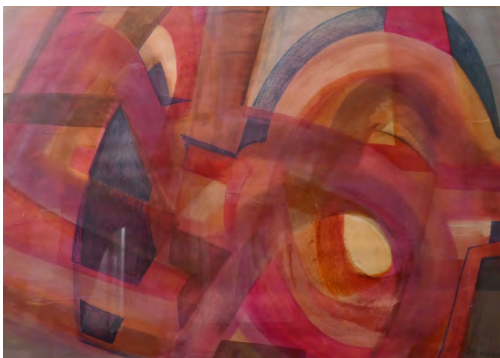
Ses compositions donnent une forte impression d'équilibre. Le placement de la couleur est ordonné, mais profond et complexe à la manière de Nicolas de Staël, un artiste que Philippe E. Dévé a cité comme une influence sur son travail.

La couleur est également le thème dominant de son œuvre.



71. *Composition abstraite*
Aquarelle sur papier
71 x 51 cm

Prix : 220 CHF



72. *Composition abstraite*
Aquarelle sur papier
48 x 70 cm

Prix : 200 CHF

André EVEN
(1918-1996)

Dans la toile intitulée, *Plage rose*, André Even nous transporte dans un univers de quiétude et de délicatesse. La palette de tons rosés crée une atmosphère chaleureuse et apaisante, évoquant le calme d'une plage discrète baignée par une lumière douce. Les contours délicats des vagues suggèrent le murmure apaisant de la mer, tandis que le sable, teinté de nuances subtiles, invite à la contemplation.



73. *Plage rose*
Huile sur toile
Signée en bas à droite
38 x 55 cm

Prix : 500 CHF

Maurice EMPI

(né en 1933)

Dans la toile de Maurice Empi représentant une vue de Paris, la ville lumière s'anime de couleurs vives sous sa palette artistique.

Les contours familiers de monuments emblématiques se fondent dans un jeu subtil de couleurs et de lignes, créant une atmosphère à la fois réaliste et onirique.

Empi capte l'énergie dynamique de la ville avec des touches expressives.



74. *Place de la République*
Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
certificat d'authenticité de l'artiste
45 x 60 cm

Prix : 200 CHF

75. Olivier ESTOPPEY
(né en 1951)
La vie dans la nuit, 2010
Stylo sur papier
Signé, daté et titré en bas
30 x 21 cm

Prix : 150 CHF



76. Jean-Louis FORAIN
(1852-1931)
La butte Montmartre
Aquarelle et crayon sur papier
Signée en bas à gauche
20 x 16 cm

Prix : 180 CHF



Peter FURST (1933-2021)

Peintre, sculpteur, artiste performeur et musicien de jazz.

École des beaux-arts à Bâle. Installé dans le Jura dès 1977, il reprend sa carrière artistique et ouvre, avec sa deuxième épouse, Liuba Kirova, la galerie « Au Virage », qui devient une institution très connue dans tout le Canton du Jura.



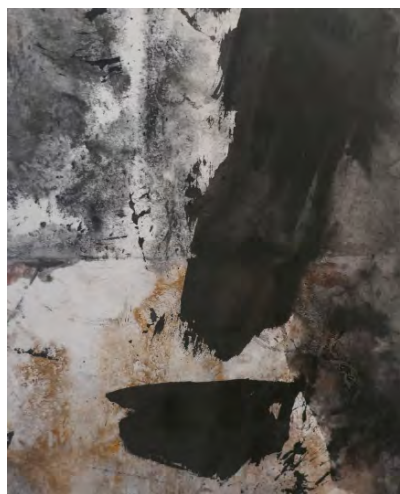
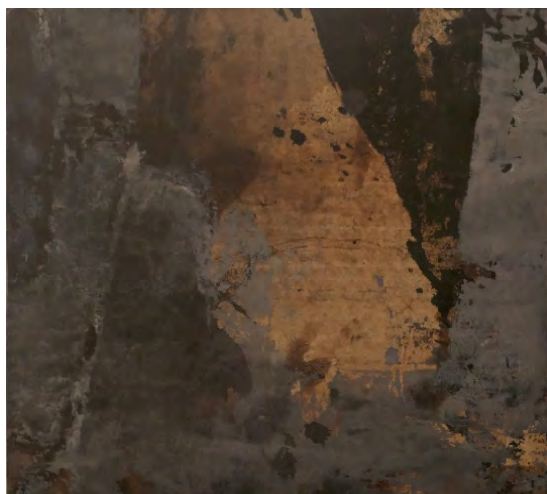
77. *Composition*, 1986
Huile sur toile
50 x 45 cm

Prix : 180 CHF

78. François GAVAZZI
(né en 1942)
Champs de lavande
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
30 x 45 cm



Prix : 250 CHF



79. Sandro GODEL (né en 1961)
Composition, 1986
Ensemble de deux techniques mixtes sur toile
Signées et datées au dos
28 x 24 cm et 24 x 28 cm

Prix : 180 CHF

Moris GONTARD (né en 1940)

" Artiste français au talent polymorphe. Ses œuvres transcendent les frontières traditionnelles, mêlant habilement formes et couleurs pour créer des compositions visuelles uniques. Avec une maîtrise exceptionnelle de divers médiums, Gontard explore l'expression artistique à travers la peinture, la sculpture et d'autres formes d'art novatrices. Son travail reflète une profonde introspection, fusionnant des influences modernes avec une sensibilité intemporelle.

Lauréat de nombreux prix, Moris Gontard continue d'inspirer par sa capacité à capturer l'essence de l'émotion humaine et à la transmettre à travers des créations artistiques provocantes et éloquentes."



80. *Riviere et marais*, 1996

Huile sur toile

Signée en bas à droite

70 x 70 cm

Prix : 320 CHF



81. *Composition, 1991*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

100 x 100 cm

Prix : 540 CHF



82. Fernand HERBO (1905-1995)

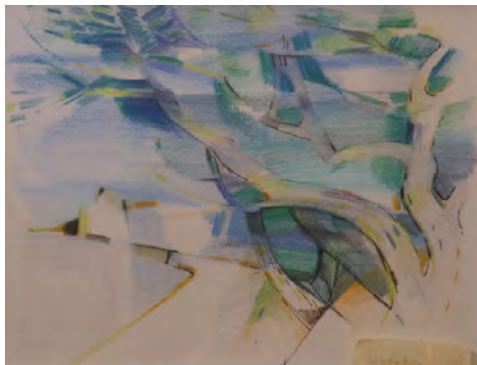
Vieux chemin dans la Touques

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

49 x 65 cm

Prix : 80 CHF



83. Camille HILAIRE (1916-2004)

Bord de mer

Crayon gras sur papier

Dédicacé et signé

23 x 30 cm

Prix : 140 CHF



84. (Attribué à) Jacques GERMAIN
(1915- 2001)

Gouache sur papier

Monogrammée "JG 98"

23 x 29 cm

Prix : 120 CHF



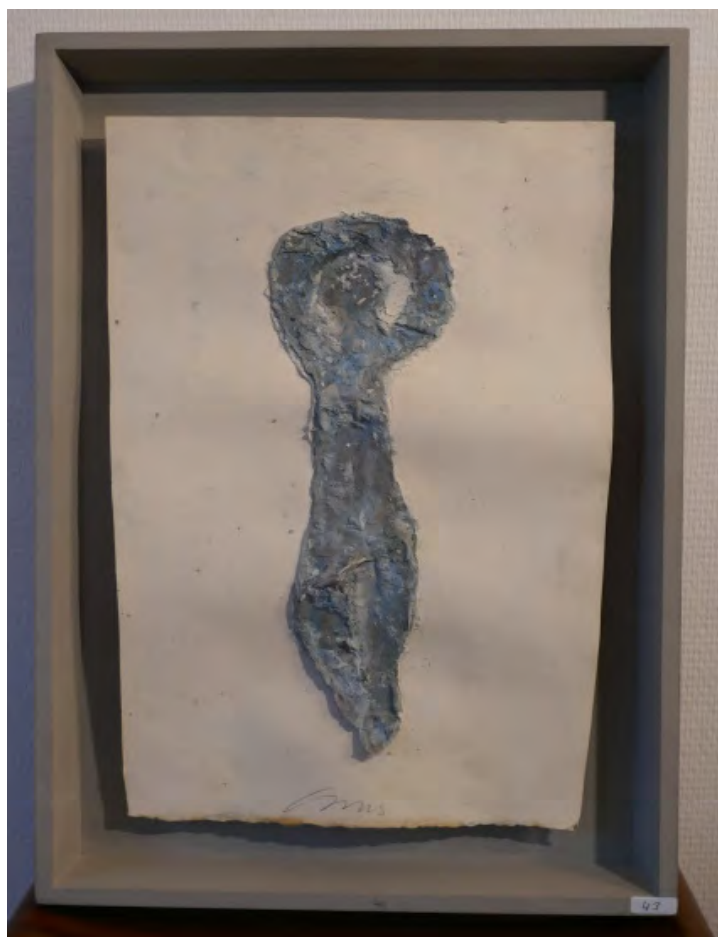
85. Daniel HUMAIR
(née en 1938)

Technique mixte sur papier

Signée et datée 1988

30 x 40 cm

Prix : 80 CHF



86. Michel HAAS (1934-2019)

Danse, 1993

Technique mixte sur papier

Signée en bas au centre

43 x 28 cm

- provenance Galerie Krugier, Genève.

Prix : 320 CHF

Adrien Jutard (né en 1979)

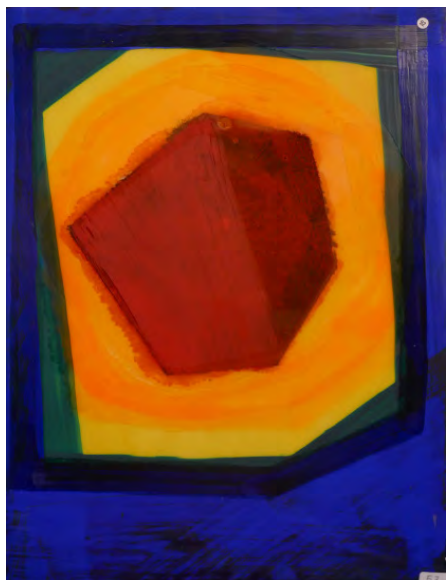
Adrien Jutard a développé un langage très personnel de la couleur, par l'enfermement de pigments purs dilués entre des couches solidifiées dans de la résine.

La couleur demeure presque figée à l'état liquide, c'est-à-dire vivante et d'une profondeur incomparable.

La forme est pleine, diverse, complexe. Les couleurs sont variées, brutales, agressives. La ligne, dansante ou arachnéenne, elle trace des courbes qui sont autant de crânes, d'embryons, de pierres philosophales.

Le geste parfois, comme une volonté de tout contredire, vient barrer la route et tente de brouiller l'unité.

“ Yves Guignard”



87. Ensemble de 3 pigments et résines époxy sur aluminium
Signés au dos

42 x 30 cm, 42 x 30 cm et 50 x 35 cm

Prix : 240 CHF

88. *Composition*, 1986
Pigments et résine époxy sur
aluminium
Signé au dos
92 x 65 cm

Prix : 300 CHF



89. *Composition*, 1986
Pigments et résine époxy sur
aluminium
Signé au dos
79 x 55 cm

Prix : 300 CHF





90. Tadeusz JAROSZYŃSKI (1933-2020)

Hokusai's Spaziergang (1971/72)

Gouache sur papier

28 x 38 cm

Provenance Galerie Romanet, Paris

Prix : 140 CHF



91. Anne KARINE (1909-1973)

Deux visages

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

35 x 27 cm

Prix : 80 CHF

Marc KENNES

(né en 1962)

La peinture impressionnante de Kennes, toute en nuances et en couleurs vives nous transporte dans un univers surprenant. Son travail est d'une puissance totale ; la couleur est appliquée par couches sur des formats démesurés ou plus petits.

Les inspirations de Kennes sont multiples : de cet imaginaire, sont nées les séries « Tribute to Chostakovich » dédiées au compositeur Dmitri Chostakovich, « Bewitched city », dont la ville est le sujet, « Road to El Rocio », où routes et paysages se mélangent.



92. *Sans titre*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

37 x 46 cm

Provenance : Galerie 2016, Neuchâtel

Prix : 200 CHF

Ladislav KIJNO

(1921-2012)

Ladislav Kijno est un artiste français d'origine polonaise, pionnier de l'abstraction lyrique. Il a développé un langage artistique unique caractérisé par l'utilisation audacieuse de la couleur et de la texture.

« Le monde est élastique, sphéroïdal et constamment en expansion : il y a plusieurs mondes, la matière est multiple comme stratifiée. On part d'une machine et on arrive aux rythmes d'un figuier ou aux fonds marins ; inversement, on part de la croupe d'un cheval, d'une courbe de violoncelle, d'un sein ou d'un visage et on arrive finalement à une gigantesque mécanique mentale. Des choses nous échappent, nous glissent constamment entre les doigts, imperceptiblement, comme du sable ; impossible de rester dans l'objet : il y a des transmissions secrètes et contradictoires, des corrélations, des formes, des forces premières, une énergie, des courants ascendants, des forces magnétiques, des marées motrices, un va-et-vient constant ; tout cela bouge, tout cela craque, tout cela se tient et il faut en rendre compte sur cette petite surface à deux dimensions qu'est la toile. »

Ladislav KIJNO



93. *Sans titre*, circa 1975
Technique mixte sur papier froisé
Signée en bas à gauche
36 x 31,5 cm

Prix : 800 CHF



94. *Sans titre*, 1975
Technique mixte sur toile
Signée en bas à gauche
datée au dos
27 x 22 cm

Prix : 1 000 CHF

Jimmy LOCCA (1940 - 2007)

Ces tableaux de Jimmy Locca, empreints d'une sensibilité artistique, captivent par la représentation subtile et puissante des femmes. L'artiste, avec une maîtrise exceptionnelle de la forme et de la couleur, transcende les simples contours pour exprimer l'essence même de la féminité. Les toiles de Locca révèlent un dialogue intime entre la grâce et la force, offrant des portraits qui évoquent à la fois la vulnérabilité et la résilience. Son travail témoigne d'une profonde exploration des émotions et des expériences féminines, créant ainsi des pièces empreintes de beauté, d'émotion et d'une profonde réflexion sur la condition humaine.



95. *Femme allongée*, 1993
Acrylique sur papier
Signée en bas à droite
45 x 61 cm

Prix : 40 CHF



96. *Présence*, 1993
Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
70 x 95 cm

Prix : 180 CHF

97. *La négresse*, 1994
Acrylique sur toile
Signée et datée en haut à droite
95 x 70 cm

Prix : 180 CHF



98. *Christophe Colomb*, 1992
Technique mixte sur papier
Signée, datée et titrée
98 x 65 cm

Prix : 80 CHF



Georges LAPORTE
(1926-2000)



99. *Marine*
Huile sur toile
Signée en bas à droite
28 x 35 cm

Prix : 200 CHF

Pierre MARQUIS
(né en 1946)



100. *composition abstraite*
Acrylique sur panneau
24 x 30 cm

Prix : 200 CHF



101. Marie-Claire MEIER
(née en 1952)

Rouge, 2007

Technique sur papier
maroufflé sur toile

Signée en bas à droite

46 x 27 cm

Prix : 50 CHF



102. Arielle KRETTLY dite
« Planas de Font »

Sans titre, 2003

Gouache sur papier découpé

Signée et datée au dos

12,5 x 21 cm

Prix : 60 CHF



103. Joëlle LALAGUE
(née en 1947)

Constellation

Acrylique sur papier

Signée en bas à droite

25 x 31 cm

Prix : 40 CHF



104. Georgi LECHEV (né en 1949)

Sans titre, 1993

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

73 x 92 cm

Prix : 150 CHF



105. Patrick LANNEAU (né en 1951)

Colline, 1994

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

50 x 65 cm

Prix : 180 CHF

106. Patrick LANNEAU
(né en 1951)

Composition abstraite

Huile sur toile

Signée et datée 1990 au dos

34 x 46 cm



Prix : 100 CHF



107. Martial LEITER (né en 1952)

La vague II, 1977

Fusain sur papier

Signé, titré et daté

48 x 64 cm (à vue)

provenance : Galerie 2016, Neuchâtel

Prix : 150 CHF

108. Olga MISCHKINE

(1910-1985)

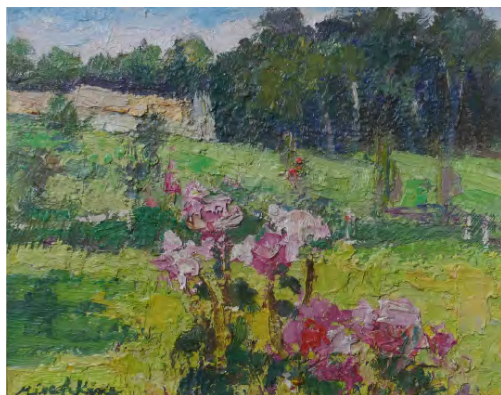
Sans titre

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

26 x 32 cm

Prix : 80 CHF

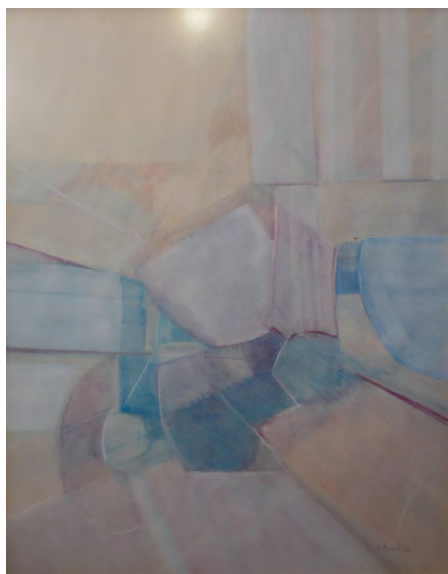


Jacques MINALA

(né en 1979)

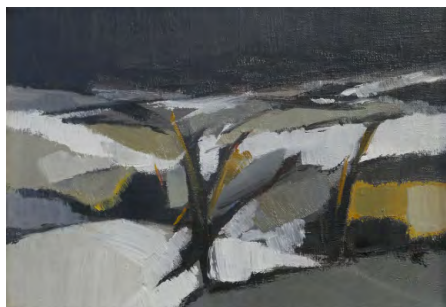
Peintre, dessinateur, plasticien et graveur né en 1940 à Bienne, originaire du Tessin.

Jacques Minala est également l'auteur de plusieurs vitraux réalisés par Roland Béguin, verrier à Ste-Croix/VD dont ceux de la chapelle de La Vue-des-Alpes et ceux de l'église de Saint-Sulpice (NE).



109. *Contre jour*, 1981
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
59 x 46 cm

Prix : 200 CHF



110. *Hiver*, 1969
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
16 x 27 cm

Prix : 240 CHF

Manuel MARZO-MART (né en 1944)

Né à Manresa (Espagne), l'artiste polymorphe explore le plan et l'espace, les matières, toutes les échelles. Une curiosité insatiable, une inventivité incessante lui font repousser les barrières des genres. Son expression allie rigueur, fantaisie et humour.

111. *Le funambule*

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

64 x 50 cm

Provenance : Galerie l'Orangerie,
Saint-Paul de Vence

Prix : 200 CHF



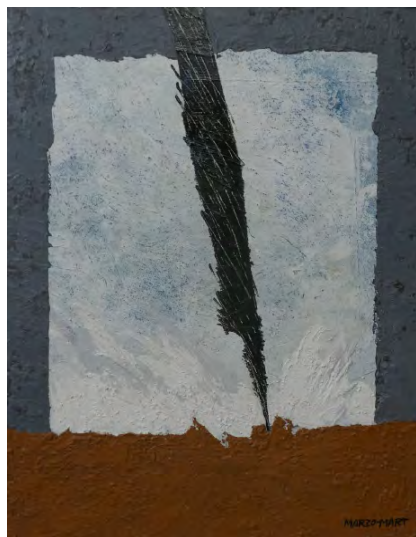
112. *Sans titre*

Technique mixte sur panneau

41 x 33 cm

Provenance : Galerie l'Orangerie,
Saint-Paul de Vence

Prix : 120 CHF



Marcel Mathys (1933 - 2022)

Marcel Mathys est né à Neuchâtel.

Marcel Mathys (1933-2022) a légué un héritage sculptural captivant, alliant une vision artistique unique à une maîtrise technique exceptionnelle. Ses sculptures évoquent une symbiose harmonieuse entre formes organiques et géométriques.

Mathys explore la matière avec une inventivité audacieuse, sculptant des œuvres qui transcendent les frontières de l'abstrait et du figuratif. Son répertoire artistique, riche en diversité, reflète une profonde réflexion sur la nature humaine, la spiritualité et l'environnement.



113. *Nocturne*, 2016

Huile sur panneau

Signée, datée et titrée

75 x 115 cm

Provenance : Galerie Ditesheim, Neuchâtel

Prix : 1 200 CHF

114. *Bas-relief*
Bronze à patine foncée
signé en creux
52 x 42 x 8 cm
Numéroté IV/V

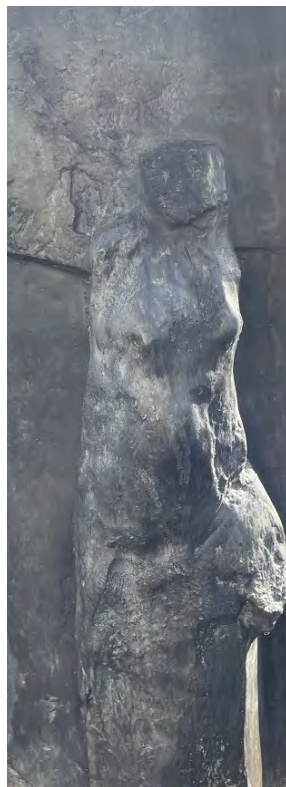
Prix : 1 400 CHF



115. *Bas-relief*
Bronze à patine foncée
signé en creux

Hauteur : 80 x 35 x 30 cm
(à vue)

Prix : 1 800 CHF



Hans-Jörg Moning

(né en 1950)

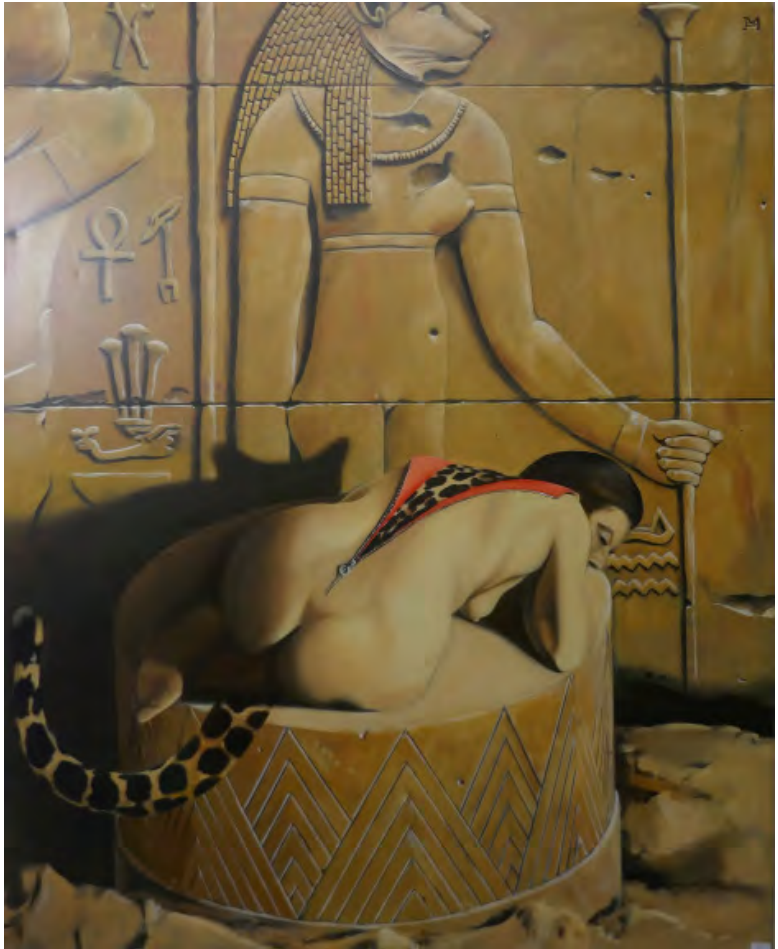
Né à Bienne en 1950, Hans-Jörg Moning vit et travaille à Courtelary, dans le Jura bernois. Artiste-peintre entièrement autodidacte, il expose depuis 1969.

Les constructions complexes dans l'espace et leur décomposition forment l'idée de base de ses tableaux. Il travaille de manière classique avec de l'huile sur toile.



116. *Back from Shanghai*, 2013
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
100 x 130 cm

Prix : 320 CHF



117. *The dream of a catwoman*, 2003
Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos
130 x 100 cm

Prix : 500 CHF



118. *Femme allongée*, 2013
Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos
100 x 130 cm

Prix : 300 CHF



119. *Pièces 4*, 2009
Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos
60 x 50 cm

Prix : 180 CHF

120. *New love*, 2013
Huile sur toile

Signée, titrée et datée au dos
60 x 50 cm

Prix : 200 CHF



121. *T.S. 2*, 2011
Huile sur toile
Signée, titrée et datée
au dos
60 x 70 cm

Prix : 200 CHF





122. Jean- René MOESCHLER
(né en 1951)
Sans titre, 2001
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
60 x 78 cm
Provenance : galerie Numaga,
Neuchâtel

Prix : 200 CHF



123. Rene MYRHA
(né en 1939)
Le baiser
Sculpture en bois peint
signée et datée 1995
numérotée : 7/15
34 x 36 x 15 cm

Prix : 650 CHF

Zoran Antonio MUSIC
(1909-2005)



124. *Paysage rocheux*, 1979
Aquarelle et crayon sur papier
Signée et datée en bas à droite
20 x 25,5 cm

Prix : 1 500 CHF



125. Raphaël MISCHKIND
(1894-1984)

Marine

Pastel gras sur papier

Signée en bas à droite

16 x 20 cm

40 CHF



126. Istvan ÖS NAGY
(1913-2004)

Vierge à l'enfant

Huile sur carton,

Signée en bas à gauche

29 X 20 cm

Prix : 200 CHF

Roger MONTANDON

(1918-2005)

Originaires du même village – Saint-Imier – Roger Montandon et Zouc se rencontrent pour la première fois en 1965. Zouc, alors âgée de 15 ans, accompagne son père à une exposition de l'artiste à La Chaux-de-Fonds. Montandon s'en souvient comme d'« une boule noire tapie dans l'ombre ». Il est aussitôt impressionné par la personnalité de l'adolescente : « sa vocation, dit-il, éclatait aux yeux, encore qu'elle-même fût bien la dernière à en être consciente».

Percevant le potentiel de son talent, il l'invite à Paris. Cinq ans plus tard, Zouc frappe à la porte de l'atelier. C'est le début d'une collaboration qui durera une décennie. Les dessins réalisés par Montandon restituent avec une sensibilité poignante toute l'intensité de cette relation, vécue à la vie comme à la scène.



127. *Portrait de Zouc*
Encre sur papier S/D
45 x 30 cm

Prix : 300 CHF

Henri PICCOT

(1899-1972)

“Issu d’une famille originaire de Savoie, devenue bourgeoise de Renan, il naît le 26 janvier 1899 à Londres, où la vie avait conduit ses parents. À l’âge de six ans, la famille est de retour en Suisse. P. fréquente les écoles primaire et secondaire de Tavannes puis le Technicum de Bienne en section Arts plastiques (1914-1915) et l’Ecole d’Art de La Chaux-de-Fonds (1915-1919). Grâce à l’aide d’un mécène, collectionneur d’art de Cerlier, il peut ensuite passé une année à Munich pour poursuivre sa formation par un apprentissage de graveur au burin (1921-1922). En 1924, il s’installe à Paris. Il s’adonne à la peinture, surtout à l’aquarelle et au pastel. Il expose plusieurs fois au Salon des Indépendants (1925 et 1928), au Salon des Echanges (1934) et dans diverses galeries de Paris. Dans le Jura, il exposa à Delémont (1922), à St-Imier et à La Chaux-de-Fonds (1924 et 1925). De 1927 à 1930, il poursuit des recherches dans la bijouterie, efforts couronnés de succès puisqu’il s’imposa comme premier créateur dans la maison Janesich, connue à Paris comme un établissement réputé. Il a créé des bijoux pour le prince de Monaco, et des nouveautés dans le domaine de la mode pour la cour royale d’Angleterre et la haute société parisienne.”

Auteur-trice du texte original: Emma Chatelain, 02/11/2005



128. *Bouquet de fleurs*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

27 x 22 cm

Prix : 80 CHF



129. *Le Doubs à St Ursanne*
Huile sur toile
Signée en bas à droite
38 x 54 cm

Prix : 240 CHF

130. *Vallon de St Imier*, 1948
Huile sur toile
Signée en bas à droite
37 x 55 cm

Prix : 240 CHF



Jacques POUCHAIN

(1925-2015)



131. *Composition abstraite*

Huile sur toile

Signée au dos

60 x 60 cm

Prix : 300 CHF

132. *Crépuscule*, 1996

Technique mixte sur papier

Monogrammée JP

75 x 55 cm (à vue)

Prix : 140 CHF

Daniel PRAT
(1937-2000)

133. *Composition abstraite*
Huile sur toile
Signée au dos
19 x 24 cm

Prix : 180 CHF



134. *Composition abstraite*
Technique mixte sur papier
S/D en bas au centre
32 x 38 cm

Prix : 120 CHF



André RABOUD (né en 1949)

Sculpture suisse, vivant et travaillant à Saint-Triphon

Prix culturel 2011 de l'Etat du Valais

Prix 2017 de la Fondation Gianadda décerné par l'Académie des beaux-arts de Paris

André Raboud se consacre dès 1969 exclusivement à la sculpture.

Son travail est profondément marqué par la connaissance et le respect du matériau qu'il utilise principalement, la pierre, le travail de la pierre en taille directe. Les voyages et les rencontres jalonnent son évolution stylistique.

L'ensemble de ses sculptures, l'évolution, le choix des matériaux, la technique même du travail constituent ainsi une œuvre très construite, à la charge symbolique forte, d'une volonté essentialiste affirmée et d'une capacité émotionnelle soutenue.



135. *Sans titre*

Bronze à patine verte

hauteur : 21 cm

Signé et numéroté 1/8 en creux

Prix : 750 CHF



136. *Sans titre*
Bronze à patine verte
32 x 24 x 14 cm
Signé et numéroté 3/8 en creux

Prix : 1 000 CHF

Albert ROUILLER

(1938-2000)

Albert Rouiller est un sculpteur suisse formé à l'École des Beaux-Arts de Genève. Actif dès les années 1960, il a contribué de manière significative à l'art contemporain en Suisse, explorant divers matériaux tels que la pierre, le béton, l'aluminium et l'acier inoxydable.

Rouiller a développé un langage artistique non-figuratif qui évoluait de formes architecturées vers des expressions plus organiques et expressionnistes, intégrant des influences biomorphiques surréalistes. Au fil des décennies, son travail a évolué vers des compositions hiératiques et sensuelles, influencées par des sculpteurs tels qu'Eduardo Chillida.

Sa carrière a été célébrée par des rétrospectives dans des institutions renommées, et ses œuvres font partie de collections institutionnelles importantes en Suisse.



137. *Sans titre*, 1992
Bronze à patine brune. Cachet
"cire perdue"
Signé et daté en creux numéroté
Ed. 49/99
10 x 6 x 7 cm
Provenance : Galerie 2016,
Neuchâtel

Prix : 600 CHF



138. *Sans titre, 1994*

Dessin sur papier à la cuve, encre sur papier
77 x 57 cm

Provenance : Galerie 2016, Neuchâtel

Prix : 450 CHF

Rurik (né en 1960)

À son prénom - et nom de peintre -, Rurik a préféré ne pas accoler son nom de famille, histoire qu'il n'y est pas confusion !

Sa mère, d'abord comédienne et actrice reconnue, collaborera à l'ORTF en tant que réalisatrice, son père, Pierre Dmitrienko, est un fameux peintre d'origine russe,

Rurik fera ses études aux Beaux-Arts de Paris.

Il a 19 ans lorsqu'une première exposition personnelle lui est consacrée (Galerie de la Cité, Luxembourg). En 1983, et pour deux ans, il est résident de la Villa Médicis de Rome.

Rurik peint, expérimente. Il considère son travail comme une véritable recherche picturale, préférant au mot « abstrait » le mot « non-figuratif » pour qualifier sa voie, une histoire à raconter où il est question de couleurs et de formes.



139. *Sans titre*

Huile sur papier marouflé
sur toile

Signée et datée au dos

76 x 56 cm

Prix : 180 CHF



140. Chantal QUEHEN
(née en 1950)
Composition abstraite
Encre et acrylique sur papier
Signé en bas à gauche
29 x 29 cm

Prix : 80 CHF

141. Francis ROULIN
(1926-1999)
Portrait de jeune fille, 1947
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à gauche
50 x 60 cm

Prix : 80 CHF



Sylvère REBETEZ

(1936-2015)

Artiste-peintre autodidacte jurassien, il est né et réside en Suisse dans le canton du Jura, plus précisément à Fornet-Dessus/Lajoux, petit village des Franches-Montagnes.

En 1966, il achète l'ancienne école de son village qu'il transforme en maison familiale et en atelier. Ni totalement abstraits, ni totalement figuratifs, les tableaux de Sylvère Rebetez dégagent plutôt une ambiance, un sentiment que le peintre invite à partager...

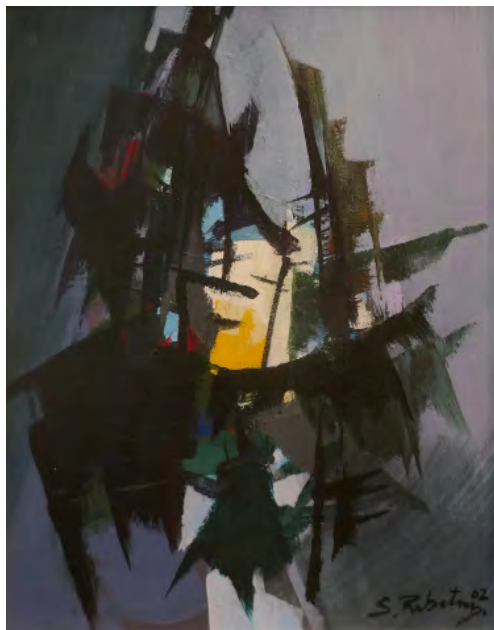


142. *Composition abstraite*, 2005
Huile et acrylique sur toile Signée
en bas à droite
30 x 30 cm

Prix : 140 CHF

143. *La pleine lune*, 2002
Huile et acrylique sur toile
Signée en bas à droite
30 x 15 cm

Prix : 120 CHF



144. *Femme nue*
Encre de chine sur papier
Signée en bas à droite
21 x 30 cm

Prix : 60 CHF



Roland REINEL (né en 1936)

Roland Reinel est né à Lausanne, vivant dans le Valais à Varen. Son œuvre peinte a un élan inspiré et poétique : expressionniste prolifique, coloriste flamboyant, Reinel est un artiste protéiforme.



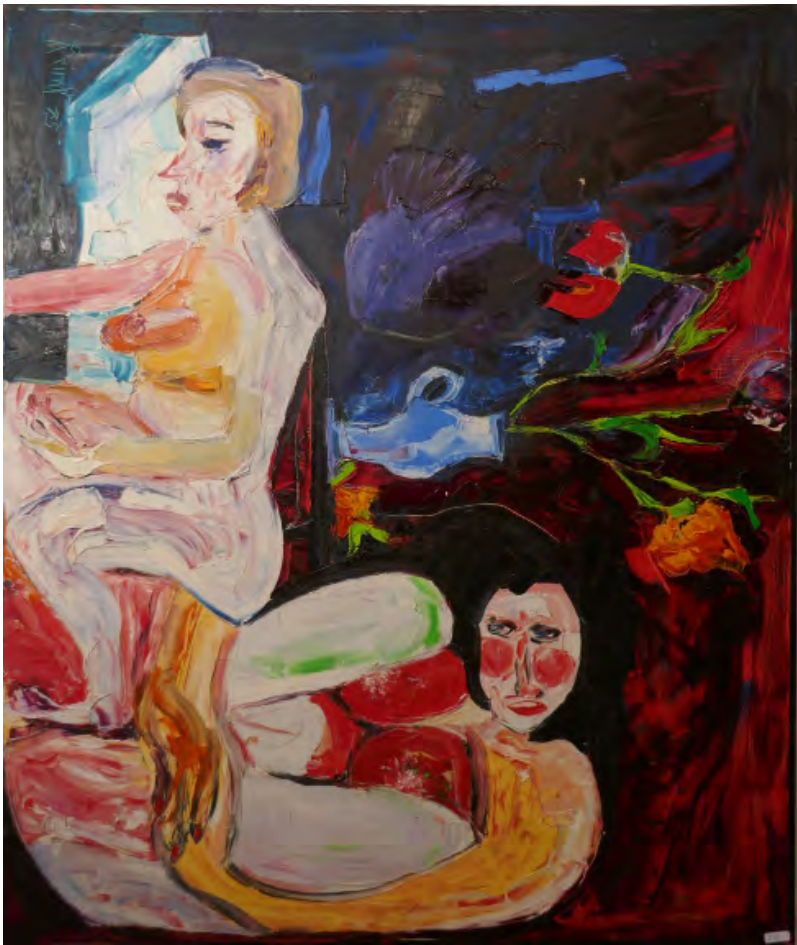
145. *Singe*
Huile sur toile
Signée en bas à droite
93 x 73 cm

Prix : 120 CHF



146. *Sans titre*, 1975
Acrylique sur bois
Signée en bas à droite
40 x 29 cm

Prix : 40 CHF



147. *Fleurs endormies*, 1975

Huile sur toile

Signée en bas à droite

100 x 81 cm

Prix : 180 CHF



148. Pravoslav SOVAK
(1926-2022)

Still Watterfall, 1982-84

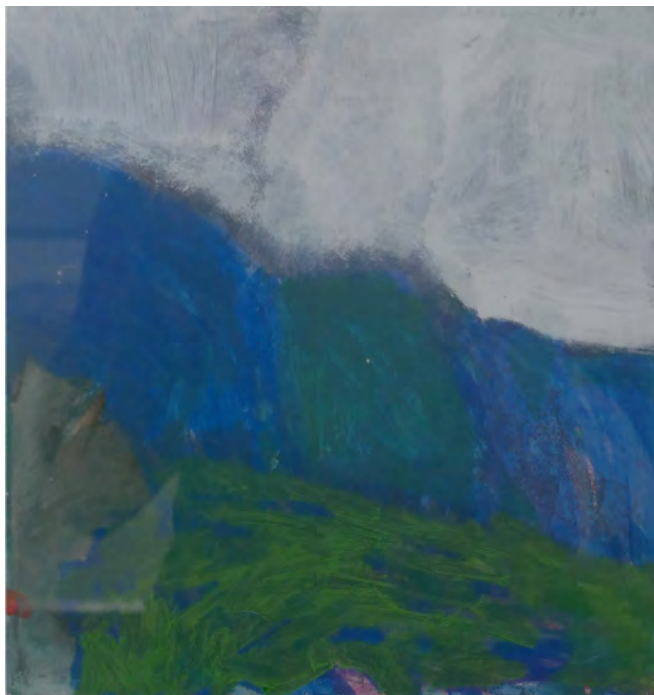
Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

44 x 41 cm

Provenance : Galerie Ditesheim, Neuchâtel

Prix : 500 CHF



149. Shmuel SHAPIRO
(1924-1983)
Paysage, 1974
Technique mixte sur papier
Signée et datée en haut à droite
22 x 21 cm

Prix : 300 CHF

Marguerite SAEGESSER

(1922 - 2011)

Initialement axée sur la sculpture, l'artiste bernoise Marguerite Saegesser (1922 – 2011) s'est lancée dans la gravure à la fin des années 1970 après avoir déménagé aux États-Unis. Elle avait des contacts étroits sur la scène artistique de la région de la baie de San Francisco, notamment avec des artistes tels que Sam Francis (1923 – 1994), mais elle est restée largement inconnue son pays natal la Suisse jusqu'à aujourd'hui.

Rendues dans un style abstrait expressif qui s'inspire de l'art américain d'après-guerre, les compositions très originales de Saegesser manifestent un flair marqué pour la couleur.



150. Marguerite SAEGESSAR

The room is covered with Moon-silence

Huile sur toile

signée au dos

75 x 100 cm

Prix : 500 CHF



151. *Sans titre*, 1991
Huile sur toile
Signée et datée au dos
102 x 76 cm
Provenance : Galerie 2016, Neuchâtel

Prix : 500 CHF

152. *Treasure VII*, 1991
Huile sur toile
Signée et datée au dos
28 x 22 cm
Provenance : Galerie 2016, Neuchâtel

Prix : 140 CHF





153. Gaston TEUSCHER
(1903-1986) -
Composition aux visages
Technique mixte sur papier
Signée à gauche
23 x 15 cm

Prix : 200 CHF

Ces œuvres figurent dans le musée de l'Art brut
de Lausanne



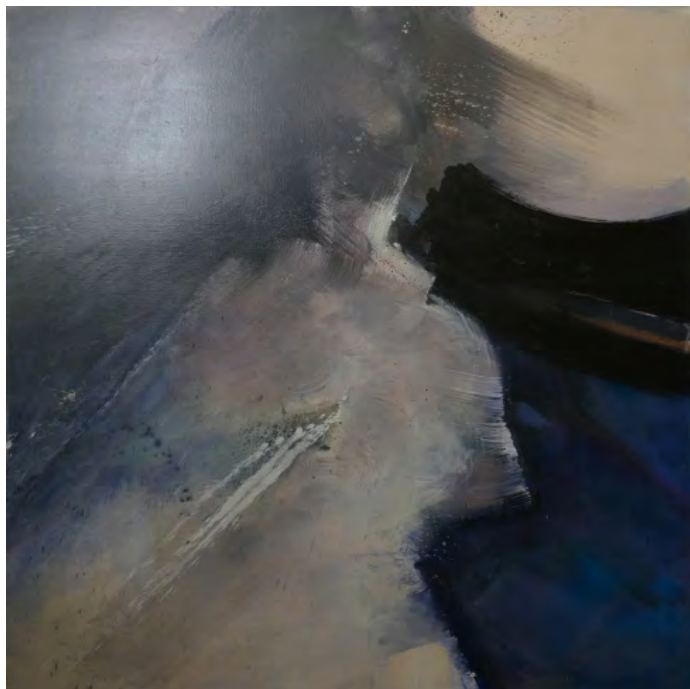
154. Miriam TINGUELY
(née en 1950)
Sans titre, 2019
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
23 x 17 cm

Prix : 100 CHF

Claude TIECHE (né en 1942)

“ Originaire du Jura, Claude Tièche a un côté vieux loup solitaire. C’est un homme de la nature, un chasseur de brumes, un amoureux des forêts. Il a beaucoup bourlingué dans son monde intérieur. « Je ne peux pas dissocier ma vie et ma peinture », explique-t-il. Et pour bien marquer ce qu’il veut dire, il ajoute : « En ce moment, là, en parlant avec vous, je m’enrichis. » Il peint, il sculpte pour témoigner de son existence, de son désir d’harmonie, de ses colères. Son œuvre n’est pas de lui ; c’est lui.”

Fabien Dunant



155 *Compositon abstraite*

Huile sur toile

Signée et datée au dos

100 x 100 cm

Prix : 540 CHF



156. Bernard TURUVANI

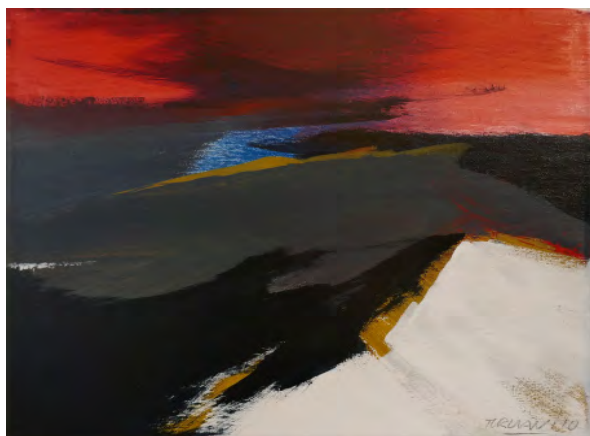
(né en 1946)

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

40 x 30 cm

Prix : 80 CHF



157. Bernard TURUVANI

(né en 1946)

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

24 x 30 cm

Prix : 150 CHF



158. Ilko VANGUELOV

Ensemble de sculptures en

argile

Signées en creux

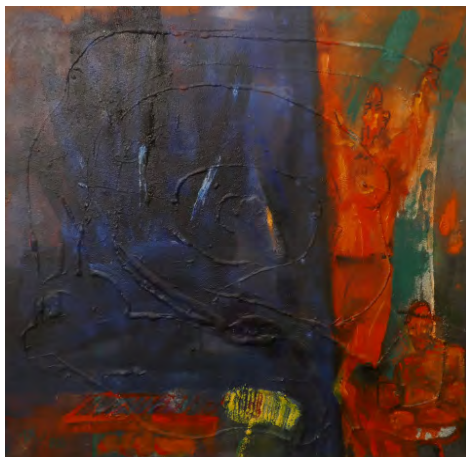
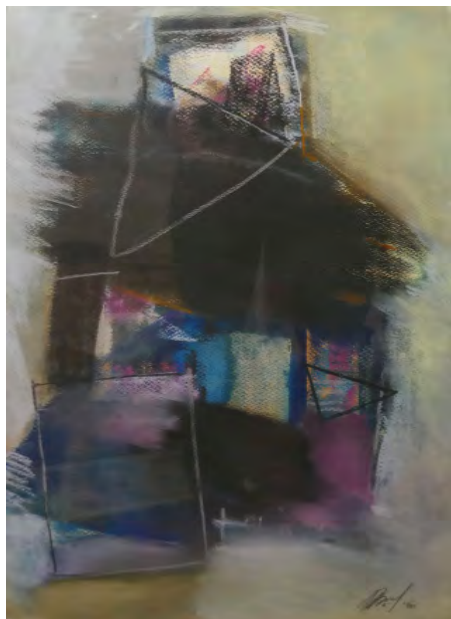
10 x 7 x 7 cm

18 x 12 x 10 cm

+ une sculpture en plâtre et tissu

56 x 14 x 12 cm

Prix : 60 CHF



159. Ensemble de trois œuvres de l'artiste Ilko VANGUELOV, comprenant :

- deux œuvres sur toile Signées et datées au dos 60 x 60 cm Et 54 x 46 cm
- Sans titre, 1990

Pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite
50 x 31 cm

Prix : 100 CHF

Arthur VAN HECKE

(1924-2003)

Arthur Van Hecke est un peintre belge.

Ses premières œuvres, influencées par l'impressionnisme, étaient caractérisées par une palette lumineuse et des traits délicats.

Dans ses œuvres ultérieures, on observe souvent une transition vers des compositions plus modernes, avec des éléments du fauvisme et du cubisme. Les couleurs vives et les formes géométriques apparaissent dans ses tableaux, reflétant une expérimentation audacieuse avec les concepts de lumière et de perspective. Les paysages étaient des sujets récurrents, mais traités de manière à transcender la réalité par une certaine abstraction.

La maîtrise de la couleur et la recherche de l'expression artistique étaient des aspects saillants de son travail. Van Hecke a également été salué pour son habileté à capturer l'atmosphère et l'émotion dans ses compositions.



160. *Bouquet de fleur.*
Huile sur toile
Signée en bas à droite
60 x 49 cm

Prix : 300 CHF



161. *Sans titre.*
Huile sur toile
Signée
46 x 55 cm

Prix : 500 CHF

162. *Soleil couchant.*
Huile sur toile
Signée
54 x 65 cm

Prix : 300 CHF



Jean WEINBAUM

(né en 1926)



163. *Space Time continuum*, 1981

Aquarelle sur papier

Provenance : Galerie Numaga, Auvernier

80 x 66 cm

Prix : 200 CHF

Peter WULLIMANN

(1941-2016)



164. *Sans titre*

Technique mixte sur papier

43 x 42 cm

Provenance : Galerie Ditesheim, Neuchâtel

Prix : 200 CHF

Collection Frédy Monbaron

-

Partie Art contemporain

-

Artistes non identifiés

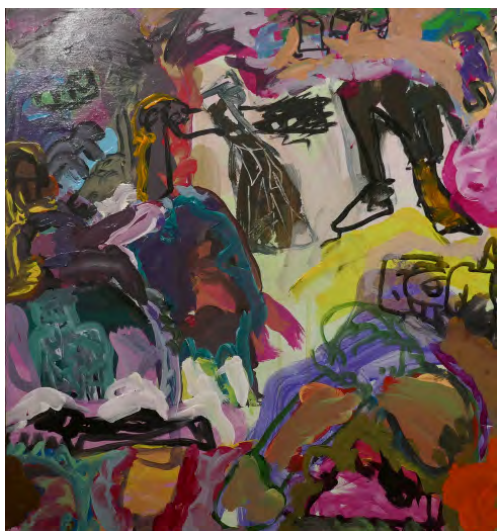
165. Artiste non identifié
Peinture sur papier
Signée en bas à droite
46 x 38 cm

Prix : faire une offre



166. Artiste non identifié
Technique mixte sur papier
Signée et datée 1985
57 x 59 cm

Prix : faire une offre



167. (attribuée à) Daniel Lindlau
Acrylique sur panneau
Signée et datée 1992 au dos 50 x
50 cm

Prix : faire une offre



168. Artiste non identifié
Huile sur toile
Signée et datée 1988
37 x 43 cm

Prix : faire une offre



169. Artiste non identifié
Huile sur toile
Signée "Bon" en bas à droite
46 x 54 cm

Prix : faire une offre



170. Artiste non identifié
Huile sur isorel
Signée au dos
55 x 70 cm

Prix : faire une offre



171. Artiste non identifié
Huile sur toile marouflée sur bois
Signée "G Hermin" en bas à droite
30 x 20 cm

Prix : faire une offre

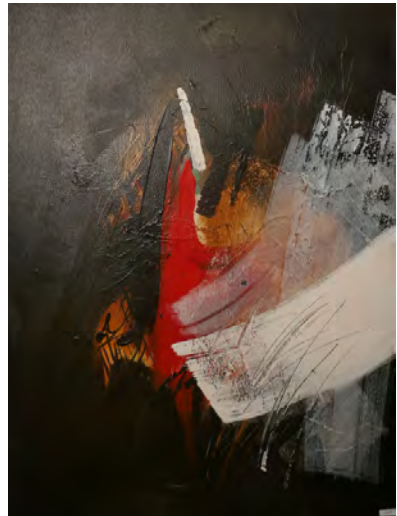


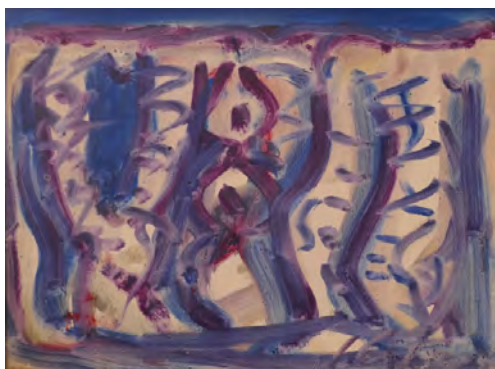
172. Artiste non identifié
Acrylique sur toile
Monogrammée "H.E"
39 x 28 cm

Prix : faire une offre

173. Artiste non identifié
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
35 x 27 cm

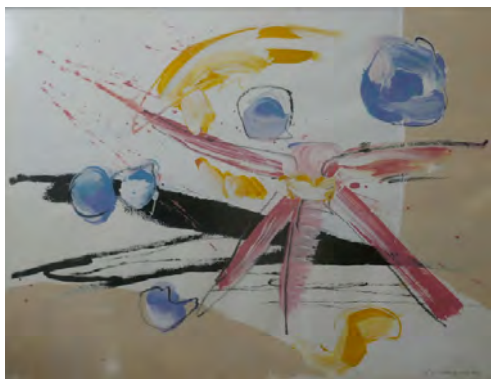
Prix : faire une offre





174. Artiste non identifié
Huile sur toile
28 x 38 cm

Prix : faire une offre



175. Artiste non identifié
Acrylique sur papier
Signée en bas à droite
56 x 76 cm

Prix : faire une offre



176. Artiste non identifié
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
44 x 65 cm

Prix : faire une offre



177. Artiste non identifié
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite "Nesfolo"
20 x 29 cm

Prix : faire une offre



178. Bronze à patine dorée
16 x 16 x 6 cm
Prix : faire une offre



179. Bronze à patine argentée
24 x 12 x 14 cm
Prix : faire une offre



180. Bronze à patine dorée
12 x 4 x 4 cm
Prix : faire une offre



181. Bronze à patine dorée
23 x 17 x 10 cm
Prix : faire une offre



182. Bronze à patine dorée
28 x 13 x 10 cm
Prix : faire une offre



183. ▸ Herman Van Nazareth (né en 1936)
Bronze à patine dorée
14 x 5 x 3 cm
Monogrammée H.v
Naz 87/99
Prix : faire une offre

Collection Frédy Monbaron

-

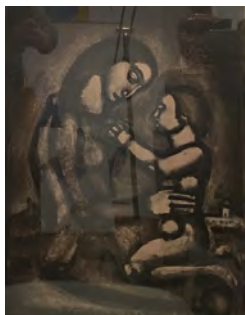
Estampes

Cabinet Arts Anciens - Montalchez - Suisse

Tél : +41 (0)32 835 17 76 - Mobile : +41 (0)79 647 10 66

Fax : +41 (0)32 835 14 15

Email : aanciens@gmail.com



200.. Ensemble de 4 estampes de Georges ROUAULT (1871-1958)

- *L'écuyère* : 34 x 22 cm. référence : Chapon Rouault 318;

- *Bella matribus detestata*, 1927 / 1948, eau-forte et aquatinte sur papier vélin d'Arches, 65 x 50 cm;

- *Des ongles et du bec*, 1926 / 1948, eau-forte et aquatinte sur papier vélin d'Arches, 65 x 50,5 cm;

- *Qui ne se grime pas ?*, 1923 / 1948, eau-forte et aquatinte sur papier vélin d'Arches, Catalogue raisonné : N.61.

Prix : 600 CHF



201. JACQUES VILLON
(1875-1963)

BIBI - LA - PURÉE, 1900

Aquatinte en couleurs sur vergé

Sujet : 368 x 268 mm

Feuillet : 428 x 320 mm

Ginestet/Pouillon 1979, S. 32, Nr. E/51.

Prix : 400 CHF



202. Antoni CLAVÉ (1913 - 2005)

Sans titre

Gravure , gaufrage sur papier

Signée et numérotée 5/75

53 x 65 cm

Prix . 120 CHF



203. Antoni CLAVÉ (1913 - 2005)

Sans titre

Lithographie sur papier

Signée et numérotée

54 x 74 cm

Prix . 120 CHF



204. d'après REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
Eau-forte sur papier (tirage tardif)
Signée dans la planche
6,5 x 5,5 cm

Prix : 120 CHF



205. Jacques VILLON (1875-1963)
Paysage
Gravure sur papier
Signée et datée 54 dans la planche et
contresignée à la main en bas à droite
4/30
48 x 69 cm

Prix : 150 CHF



206. Maurice DE VLAMINCK
(1876-1958)

L 'Oise à Sergy

Aquatinte sur cuivre

Signée en bas droite

23,5 x 31,5 cm

Notes: Walterskirchen 110 II (von II f) -
reproduit page 76 du catalogue

Prix : 280 CHF

Giuseppe SANTOMASO

(1907-1990)

Giuseppe Santomaso (1907-1990) était un artiste italien dont l'œuvre gravé représente une exploration passionnante du langage visuel ab-strait. Ses gravures, empreintes d'une sensibilité gestuelle et expressive, captivent par leur jeu dynamique de formes et de lignes. Santomaso maîtrisait l'art de la gravure pour exprimer des émotions intenses et des concepts abstraits, utilisant souvent des techniques variées pour créer des textures riches et des contrastes saisissants. Son travail gravé reflète une profonde expérimentation formelle, oscillant entre l'ab-straction lyrique et la géométrie, offrant ainsi une perspective unique sur l'évolution de son style artistique au fil du temps. L'œuvre gravée de Santomaso témoigne de sa recherche constante d'une nouvelle expression plastique, faisant de lui une figure incontournable de l'art contemporain italien.



207. composition, 1985
Lithographie sur papier
Signée, datée et numérotée 89/90
85 x 70 cm

Prix : 120 CHF



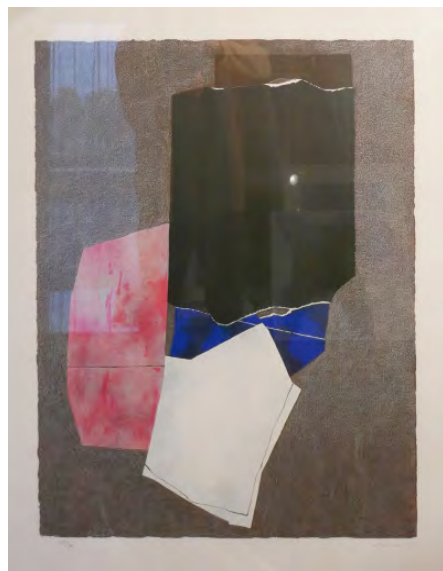
208. Composition, 1988
Lithographie sur papier
Signé, datée et numérotée 1 / 99
68 x 49 cm

Prix : 120 CHF



209. Composition, 1972
Lithographie sur papier
Signé, datée et numérotée 8/100
65 x 50 cm

Prix : 120 CHF



210. Composition, 1972
Lithographie sur papier
Signé, datée et numérotée 38/100

Prix : 120 CHF

Shoichi HASEGAWA

(né en 1929)

Shoichi Hasegawa a quitté le Japon à 32 ans avec un bagage artistique et des techniques déjà affirmées. Depuis 50 ans, il vit et travaille en France où il a intégré les tendances et les courants occidentaux, tout en conservant un mode de vie au quotidien très proche de ses origines. L'artiste, nous fait entrer dans un monde de plaisir, de raffinement et de bien-être. La construction des tableaux propose des fonds plutôt abstraits et colorés évocateurs d'infini, d'irréel avec une dimension universelle tandis que le dessin, par petites touches, et l'apparition de scènes plus évocatrices que réellement descriptives guide le cheminement de notre imaginaire dans un voyage poétique.

Ces valeurs, profondément ancrées dans le personnage, ne sont certainement pas étrangères à son engagement depuis de nombreuses années dans la philosophie bouddhiste dont il est un membre éminent.



211. Ensemble de deux
lithographies sur papier
Signées et numérotées
22 x 18 cm et 64 x 49 cm

Prix : 120 CHF



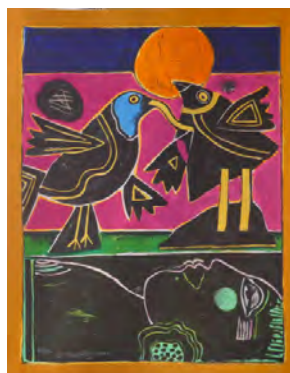
212. *Lévitacion*, 2021
céramique originale peinte
Signée en bas à droite
réalisé dans les ateliers Crociani de Vallauris
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
40 x 40 cm

Prix : 320 CHF

213. *Fantaisie*, 2021
céramique originale peinte
Signée en bas à gauche
réalisé dans les ateliers Crociani de Vallauris
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
30 x 30 cm



Prix : 280 CHF



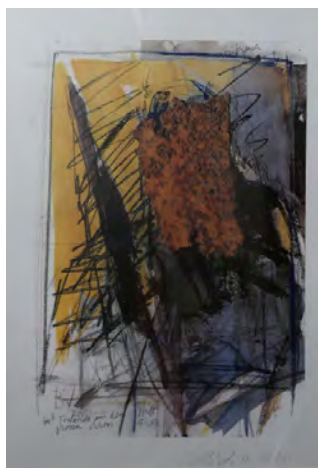
214. CORNEILLE (1922-2010)

Venus sans dessus dessous

Portoflio incomplet (comprenant 2 lithographies signées et numérotées)

72 x 56 cm

Prix : 220 CHF



215. Rolf ISELI (né en 1934)

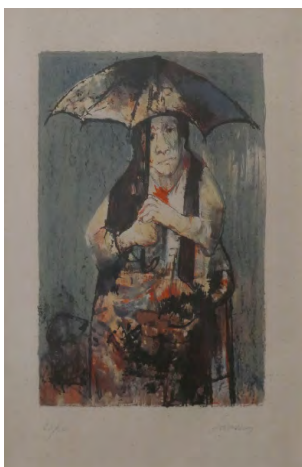
mit Torferde aus dem grossen Moos

Offset couleur sur papier

S/N : 48/140

68 x 50 cm

Prix : 120 CHF



216. Jean JANSEM

(1920-2013)

femme au parapluie

Lithographie

S/N : 23/50

30 x 23 cm à vue

Prix : 20 CHF



217. Horst JANSSEN

(1929-1995)

Hokusai's Spaziergang (1971/72)

Eau forte sur papier

Signée, titrée et datée et

numérotée 39/50

46 x 28 cm

Prix : 100 CHF

218. Léonor FINI
(1907-1996)

la fanfarlo, 1969

Lithographie sur papier, signée et
numérotée 16/165
37 x 30 cm (à vue)

Prix : 80 CHF



219. Jean FRÉLAUT
(1879-1954)

La charrière, 1923

Aquatinte et eau-forte sur papier
- ref. déteíl N 169 - état définitif -
SBD 12/25 ex.
14 x 19 cm

Prix : 50 CHF

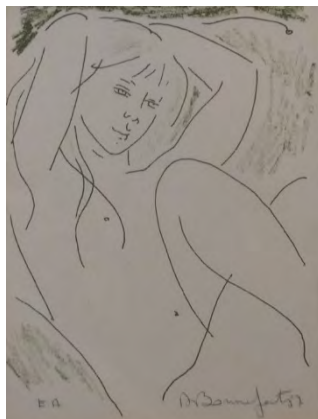


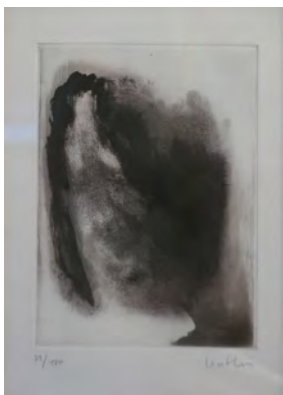
220. Alain BONNEFOIT
(né en 1937)

Femme nue

Lithographie sur papier
Signée et numérotée EA
17,5 x 13 cm (à vue)

Prix : 40 CHF





221. a-b-c : Marcel MATHYS

Ensemble de 3 gravures sur papier, signées et numérotées.

Prix : 140 CHF



222. Pravoslav SOVAK (1926-2022)

Lithographie sur papier

Signée et numérotée EA

34 x 27 cm

Prix : 50 CHF



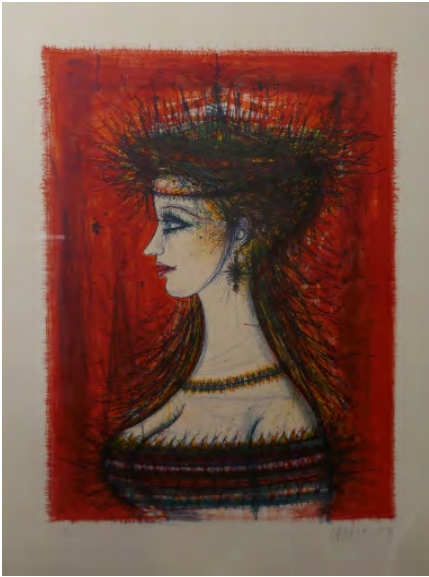
223. Hans-jorg MONING

(né en 1950)

Ensemble de 2 estampes signées

16 x 11 cm; 65 x 46 cm

Prix : 40 CHF



224. Jean CARZOU
(1907-2000))
Paradis terrestre, 1959
Lithographie sur papier
Signée et numérotée 1/100
73 x 65 cm

Prix : 80 CHF



225. Alfred MANESSIER
(1911-1993)
Lithographie sur papier
Signée et numérotée 38/95
35 x 25 cm

Prix : 60 CHF

226. Roger PFUND (née en 1943)
Schuhe
Lithographie
Signée et numérotée 89/100
46 x 38 cm

Prix : 80 CHF



| | |
|---|-----------|
| 227. Varia. Carton à dessin d'estampes contemporaines | 1 500 CHF |
| 228. Varia. Carton à dessin d'estampes contemporaines | 1 000 CHF |
| 229. Varia. Carton à dessin d'affiches et d'invitations signée par les artistes. | 500 CHF |
| 230 Varia. Carton à dessin de reproductions et d'estampes japonaises | 800 CHF |
| 231. Lot Helvetica (2 photos et 4 gravures encadrées) | 100 CHF |
| 232. Lot de 4 lithographies – "Costume Suisse" | 120 CHF |
| 233. Charles Fourqueroi – 2 gravures | 50 CHF |
| 234. Ensemble de 6 reproductions (Picasso, Chagall...) | 50 CHF |
| 235. Ensemble de lithographies du XIXe : (Daumier, Bellange...) | 150 CHF |
| 236. Deux estampes chinoises : | 150 CHF |
| 237 : Ensemble de dix estampes et affiches contemporaines encadrées | 150 CHF |

*Collection Frédy Monbaron -
Poterie et verrerie contemporaines*

Cabinet Arts Anciens - Montalchez - Suisse

Tél : +41 (0)32 835 17 76 - Mobile : +41 (0)79 647 10 66

Fax : +41 (0)32 835 14 15

Email : aanciens@gmail.com



300. Jean Claude NOVARO (1943-2015)

Verrerie contemporaine

20 x 8 x 9 cm

Signée et datée 1994

Prix : 300 CHF

301. Artistes contemporains non identifiés

Ensemble de 4 verreries contemporaines

Hauteurs : 21 cm, 10 cm, 7 cm

Pièces uniques

Prix : 50 CHF



302. Artistes contemporains non identifiés

Ensemble de 3 verreries miniatures contemporaines

Hauteurs : 15 cm, 7 cm, 3,5 cm

Pièces uniques

Prix : 50 CHF



303. Artistes contemporains non identifiés

Ensemble de 3 plats
verreries contemporaines

diamètres : 34 cm, 20 cm, 25 cm

Pièces uniques

Prix : 50 CHF



304. Vase d'Emile Gallé (1846-1904)

Verre (multicouche, dégagé à l'acide)

Signé

Hauteur 18 cm, diamètre 8 cm

250 CHF

305. Vase de François-Théodore LEGRAS (1839-1916)

Verre (multicouche, dégagé à l'acide)

Signé

Hauteur 21 cm , diamètre 9 cm

150 CHF

306. Vase de Richard BURGSTHAL (1884-1944)

Verre (multicouche, dégagé à l'acide)

Signé

Hauteur : 21 cm, diamètre 9 cm

180 CHF

307. Vase Art Nouveau

Verre (multicouche, dégagé à l'acide)

Signé Legras

Hauteur : 18 cm, diamètre 14

300 CHF



Cabinet Arts Anciens - Montalchez - Suisse



308. Artiste contemporain non identifié

Paire de vases

Hauteur : 27 cm

Pièce unique

Monogrammé en creux

Prix : 80 CHF

309. Artiste contemporain non identifié

Vase en terre cuite, peint

Hauteur : 27 cm, diamètre 21

Pièce unique

Prix : 30 CHF



310. Artistes contemporains non identifiés

Ensemble de 3 céramiques en terre cuite et émail.

(artistes différents)

Pièces uniques

Hauteurs : 26 cm, 21 cm, 13 cm

Prix : 120 CHF



411. Artistes contemporains non identifiés

Ensemble de 3 céramiques en terre cuite et émail.

Pièces uniques (artistes différents)

Hauteurs : 16 cm, 17 cm, 9 cm

Prix : 120 CHF





312. Pierre Boncompain (né en 1938)

Céramique peinte

H: 30 cm

signée et numérotée 2/30

édition Vamadris

Prix : 180 CHF

*Collection Frédy Monbaron -
Pierres et minéraux*



313. Ensemble de 3 minéraux.

Hauteurs : 10 cm, 8 cm, 9 cm

Prix : 60 CHF

Collection Frédy Monbaron

-
ARCHÉOLOGIE

Cabinet Arts Anciens - Montalchez - Suisse

Tél : +41 (0)32 835 17 76 - Mobile : +41 (0)79 647 10 66

Fax : +41 (0)32 835 14 15

Email : aanciens@gmail.com



400. Masque de sarcophage présentant un némès.

Bois de cèdre. Fissures et éclats.

Égypte, Période ptolémaïque, 332-32 avant J.-C.

Hauteur : 25 cm

Prix : 200 CHF



401. Statuette en bois de cèdre représentant le dieu Horus

Basse époque (-713/-332 av. J.C.)

Hauteur : 26 cm

Prix : 350 CHF

402. Statuette d'Osiris assis tenant les attributs de son pouvoir
Bronze à patine émeraude.
Traces d'émaux pour les yeux
Accident à la couronne
Égypte, époque saïte
Hauteur : 12 cm

Prix : 850 CHF



403. Buste d'Osiris assis tenant les attributs de son pouvoir
Bronze à patine émeraude.
Égypte, époque saïte (de 664 – 525 AVJC)
Hauteur : 10 cm

Prix : 450 CHF





404. Maternité

Sculpture en pierre tendre

Probablement époque gallo-romaine,
Liban ?

Représentation d'une déesse

Hauteur : 28,5 cm

Prix : 150 CHF



405. Figuration d'un apôtre

Sculpture en calcaire

Probablement Italie, époque gothique.

Hauteur : 29 cm

Prix : 250 CHF

406. Coupe plate à anse
Art chyro-archaïque, 600 av. J.C.
Diamètre: 22,5 cm.

Prix : 150 CHF



407. Cruche à deux anses
Art chyro-archaïque, 600 av. J.-C.
décor à motifs géométriques
Hauteur :17 cm

Prix : 200 CHF



408. Ensemble de 4 verseuses
Comprenant œnochoé à panses
côtelées, traces d'un engobe noir
H : 22 cm
Petit vase, traces d'un engobe noir
H : 12 cm
Petite amphore, avec trace de décor
géométrique : H : 15 cm
Petit vase à deux anses, H16 cm
Époque : probablement 400 à 200 AJC

Prix : 280 CHF





409. Cavalier et son cheval

Terre cuite

Amlach, Iran ?

H. : 16 cm

Prix : 150 CHF



410. Cruche à décor d'antilopes stylisé

L'anse imitant les cornes

Terre cuite

Amlach, Iran ?

du IXe siècle av. J.-C. au VIIe siècle av. J.-C.

H : 35 cm

Prix : 250 CHF



411. Ensemble de 2 cruches
Terre cuite à décor géométrique
Probablement : bassin de la Méditerranée, (art
chypro-archaïque) 700 à 500 av. J.-C.
Super état de conservation.
Hauteurs : 34 et 32 cm

Prix : 800 CHF

412. Vase à 4 anses.
Provenance probable Afghanistan
Décor géométrique
1 000 ans av. J.-C. (bel état de conservation, man-
que 1 anse)
Hauteur : 26 cm



Prix : 380 CHF



413. *Saint Nicolas*

Bois d'olivier

Très ancien travail populaire

Époque : XVIIe siècle

Hauteur : 27 cm

Prix : 120 CHF



414. Ensemble de 5 bas-reliefs en
faïence, représentant la Vierge Marie
et la descente de Croix.

Probablement Nevers,
Art populaire du XIXe

Hauteur : entre 16 et 18 cm

Prix : 120 CHF



415. Vase à eau à deux becs verseurs
, décoré de deux animaux fantas-
tiques

Prix : 150 CHF

416. Ensemble de 4 objets
archéologiques
2 lampes à l'huile
1 petite verseuse
1 terre cuite sicilienne, figurant une
servante.

Prix : 80 CHF



417. Ensemble trois figurines dans le style d'art gréco-romain.
Représentant une musicienne et le buste d'une femme noble et d'une
femme faisant sa toilette d'après le modèle des fouilles de Sélinonte.
Terre cuite, (fin XIXe)
Hauteur : entre 16 et 18 cm

Prix : 80 CHF

Collection Frédy Monbaron

-

ARTS PREMIERS

Cabinet Arts Anciens - Montalchez - Suisse

Tél : +41 (0)32 835 17 76 - Mobile : +41 (0)79 647 10 66

Fax : +41 (0)32 835 14 15

Email : aanciens@gmail.com



501 Masque Fang, Ngil,
Gabon

Belle réplique ancienne

Hauteur : 40 cm

Prix : 80 CHF



502. Maternité Ashanti

Beau travail artisanal,
patine miel

Hauteur : 44 cm

Prix : 150 CHF

503. Paire de jumeaux Ibedji
Yoruba
Belle patine foncée
Hauteur : 22 cm
Provenance : galerie parisienne

Prix : 250 CHF



504. Masque de danse Gueré à
grelots, Côte d'Ivoire
Copie
Hauteur : 40 cm
Destiné à chasser les mauvais
esprits
Provenance : galerie parisienne

Prix : 80 CHF





505. Cimier antilope Bambara
Patine d'usage, très décoratif.
Hauteur : 110 cm
Provenance : galerie parisienne

Prix : 180 CHF



506. Couple de statuettes Lobi
Burkina Fasso
Hauteur : 17 cm
Provenance : galerie parisienne

Prix : 120 CHF

507. Masque de danse
Djimini avec oiseau calaos, Côte
d'Ivoire ou Nigeria
copie
Hauteur : 51 cm
Provenance : galerie parisienne

Prix : 50 CHF



508. Buste d'un dignitaire
Style Nok ?
Terre cuite
Hauteur : 30 cm
Provenance : galerie parisienne

Prix : 250 CHF





509. Statuette Mambilla
Nigéria
Copie.
Figuration d'un homme
Bois polychrome, patine ancienne
Hauteur : 32 cm

Prix : 80 CHF



510. Maternité Bambara, Mali
Copie
Sculpture en bois, traces de polychromie
Hauteur : 48 cm

Prix : 80 CHF



511. Maternité Ashanti, Ghana ou Cameroun
Copie
Patine noire
Hauteur : 48 cm

Prix : 50 CHF



512. Maternité Baoulé
Côte d'Ivoire
Hauteur : 46 cm
Patine ancienne, traces de rites

Prix : 120 CHF

513. Masque Balumbo
Congo
Hauteur : 26 cm

Prix : 30 CHF





514. Bouclier de guerre Asmat Central avec décors en relief « bipanew » représentant les ornements de nez en coquillage.

Une figurine d'un ancêtre est sculptée au sommet du bouclier. Pigments rouges et noirs sur fond blanc

Provenance : collection E. Romanti, Java-Bali

H. 130 cm

Prix : 250 CHF

515. Masque de danse surmonté de deux cornes d'antilope.

H. 65 cm

Prix : 40 CHF



516. Ensemble de deux tissus africain coptes, 200 – 300 AVJC

Intéressante composition représentant le jeune Poséidon entouré de 4 serviteurs

20 x 21 cm

+ bandeau d'une tunique

Décor d'animaux fantastiques (lion et personnage)

50 x 18 cm

Provenance : Galerie Numaga, Neuchâtel

Prix : 350 CHF

Collection Frédy Monbaron

-

Horlogerie

Cabinet Arts Anciens - Montalchez - Suisse

Tél : +41 (0)32 835 17 76 - Mobile : +41 (0)79 647 10 66

Fax : +41 (0)32 835 14 15

Email : aanciens@gmail.com



601. Pendule neuchâteloise époque Louis XVI.
Signée Robert Courvoisier à la Chaux-de-Fonds

Mouvement à trois cordes de rouage, avec réveil.
Cabinet typique créé à Fleurier en laiton repoussé.
(restauration de peinture - rafraichissement)
Hauteur : 125 cm.

Prix : 1 800 CHF



602. Pendule neuchâteloise époque Louis XV.
Datée 1745

Cadran à cartouche indiquant les heures et les minutes,
mouvement avec sonnerie.
Il s'agit d'une des premières pendules de ce type réalisée.
Cabinet à décor faux marbre XVIIIe.
(restauration de peinture - rafraîchissement)
Hauteur du cabinet : 80 cm.

Prix : 600 CHF

603. Pendule Louis XIV, Paris, vers 1670 (Gilles Martinot).

Boîtier haut, rectangulaire

Décor Boulle (incrustations d'écaïlle de tortue et de laiton)

Richement garnie de bronze, reposant sur une console provenant d'une autre pendule.

Au verso sur la planche du mouvement inscrit "Gilles Martinot, Paris", cartouche émaillée au recto inscrit "Martinot à Paris".

Prix : 1 200 CHF



Cabinet Arts Anciens - Montalchez - Suisse

604. Pendule neuchâteloise époque Louis XV

Mouvement avec les quantièmes

Cabinet provenant des ateliers de Paris

(restauration de peinture - rafraîchissement)

Hauteur : 120 cm (à vue)

Prix : 2 800 CHF

Vendue avec son socle d'origine



Cabinet Arts Anciens - Montalchez - Suisse



Cabinet Arts Anciens - Montalchez - Suisse



605. Pendule lanterne vers 1700, en laiton
restaurée en 1970 à Zurich
(état de marche)
Provenance : collection privée, Neuchâtel

Prix 2 500.00 CHF

606. Pendule neuchâteloise
XIXe siècle.

Mouvement vers 1830, avec
veilleil.

Cabinet noir avec porte en
bronze

Hauteur cabinet : 45 cm

Prix : 800 CHF



607. Pendule lanterne, travail
anglais dans le goût du XVIe.

Provenance angleterre XIXe

Prix : 400 CHF





608. Pendule longue ligne
Cabinet en chêne blond
Époque Louis XV, vers 1720-40
Mouvement XVIII signé par
l'horloger Gueteland à Macon
Cadran à 1 aiguille
Hauteur : 220 cm (à vue)

Prix : 400 CHF

609. Morbier en noyer
Franche-Comté
Hauteur : 220 cm (à vue)

Prix : 150 CHF



Collection Frédy Monbaron

-

Mobilier

Cabinet Arts Anciens - Montalchez - Suisse

Tél : +41 (0)32 835 17 76 - Mobile : +41 (0)79 647 10 66

Fax : +41 (0)32 835 14 15

Email : aanciens@gmail.com



701. Belle commode tombeau, Louis XIV
Travail français du XVIIIe
Face ouvrant à trois tiroirs avec traverse
Garnie de bronzes dorés d'origine
Marbre d'origine

Prix : 2 200 CHF

702. Armoire en noyer
Époque Louis XIV
Travail français du XVIIIe siècle.

Prix : 400 CHF



703. Armoire en noyer
Époque Louis XIV,
Travail français du XVIIIe
siècle., Bourgogne ?

Prix : 400 CHF





704 Petit bureau de dame, style Louis XV
(travail moderne) Marquetterie de bois de rose

Prix : 150 CHF



705. Coffre en bois de cèdre, début XIXe
Provenance Afghanistan, région du Nouréstân

Prix : 200 CHF



706. Miroir en bois doré, style Louis XVI

Prix : 200 CHF

707. Bureau de dame, époque
Louis XV
Placade de bois de rose et de
noyer
Travail français du XVIIIe
siècle, estampillé

Prix : 500 CHF



708. Coiffeuse en
marqueterie
Époque Louis XV
Travail français du
XVIIIe siècle

Prix : 500 CHF





709. Crédence en bois de noyer
Époque Louis XV
Façade ouvrant à trois portes.

Prix : 700 CHF



710. Petit coffre neuchâtelois,
Style renaissance, XVII
(restauration)

Prix : 400 CHF



711. Charmant vaissellier paysan, suisse, XVIIIe, en bois de noyer (très belle patine)

Prix : 500 CHF



712. Crédence avec son ratelier, Époque Louis XV, France XVIIIe

Prix : 500 CHF



713. Bibliothèque en bois de
noyer
(travail contemporain)

Prix : 100 CHF



714. Vitrine en acajou
Travail anglais vers 1900

Prix : 200 CHF



715. Petite vitrine de pendule
Époque Louis XV

Prix : 200 CHF

716. Petite vitrine de pendule

Prix : 100 CHF

717. Petite vitrine de pendule en bois peint

Prix : 150 CHF

718. Table de chevet en bois fruité, France, XVIIIe, époque Louis XVI

100 CHF

719. Table de chevet en bois de noyer avec décor sculpté

150 CHF

720. Amusante collection d'une dizaine de plats à barbe en faïence (manufacture de Moustier, Quimper, Marseille, Alsace et Canton...) la plupart sont du XVIII et XIX (quelques petites ébréchures)

Prix : 800 CHF



721. Ensemble de 5 faïences populaires françaises, XIXe,
Plat : Quimper
Assiettes : faïence de l'Est

Prix : 50 CHF



722. Pistolet d'Arçon, système à percussion Lazzarino vers 1800)

L. : 41

Prix : 200 CHF

723. Pistolet d'arçon Système à silex, mouvement français (vers 1800)

L. : 49 cm

Prix : 250 CH

